

الحجامة



لا تفرقت على ماهر واستاءا ثقتان
الدولى العام و و انظر الى المصالح عام
١٩٢٤ قبل ان اعرفه سياسيا ووزيرا
ورئيسا للوزارة.
ولكن اضع الامور في نصايها الخلق
يجب ان اذكر هنا ان هذا الرأي قد
اخذته في ادق الاوقات حربا وانا اعلم
انه لن يرضى من كنت اعظم اذالك من
اصدقائي السياسيين.
ولاشك ان الازمة و التي اثارتها
معضلة النحاس باشا أيام توليه رئاسة
الوزارة في اكتوبر سنة ١٩٣٧ حول
دستورية تعيين علي ماهر باشا رئيسا
للدويان الملكي العالي كانت نوعا من انواع
الازمة السياسية الحزبية التي لو ان خلق
الكثيرين من زملائنا و لقد وقعت
والجادة بوضع موقفها المعروف انوجه
رئيس تحريرها رسالة مفتوحة الى رئيس
الدويان الملكي نشرت في صدر العدد ٣٠٠
الصادر بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٧
ذكر فيها ان الجبل الجديد من السياسيين
الضريين الشبان يتناولون اختيار علي ماهر
باشا ليكون المستشار الاول لجلالة الملك
الشاب بالعبطة ورافع عن حق تلك
المستوى في اختيار مستشاره وأشار الى
الدم الحار اللفظ الذي تدفق في شرايين
الادارة الحكومية أثناء تولي علي ماهر باشا
رئاسة الوزارة و الى نزعة الإصلاح التي
اعطت بها وزارته و حاجات النشاط الخاد
الذي اتسم به هذه الفترة.
وتجمل رأي (الجامعة) في علي ماهر باشا
مرة أخرى أثناء أزمة أخري لم تكن أقل
شد و عنان أزمة (دستورية) عينه رئيسا
لدويان الملكي . و نعتي بالازمة السياسية .
موقف كامل البصيرة باشا وكيل الدويان
الملكي السابق ووزارة الشؤون الخلق في
بروكسل . فقد مكثنا دراستنا خلق ماهر
باشا من أن نصرح برأيه في أن ما فعله
البنداري باشا كان نوعا من مشاورات
والخامنين و أن التوفيق بين وكيل الدويان
و أن السفير البريغاتي قد تحقق من أن خلق
علي ماهر ينطوي على الصراحة السياسية

الجزيرة و ذكرنا في العدد ٣٧٩ الصادر
بتاريخ ١ مايو سنة ١٩٣٩ ما يأتي
و نضيف الى ذلك ما قلناه لينا أحمد
كبار رجال الأعمال في الجالية الانجليزية
على أن حديث داريته و بين مبر لا يبرون
من أن الأخير صراحة بتقديره الشخصي
لرغبة ماهر باشا بدمايته من احتلاصه
و قد استعمل السفير البريغاتي هذه البكيات
في وصف خلق رئيس الدويان —
انه خلق الى أكبر حد خلق استاء القانون
الدولى في علاقته مع اصدقائه السياسيين
و حادلت بعض الصحف بذلك أن
تستل حادلت وكيل الدويان الملكي السابق
لاهام قرائها بان علي ماهر باشا لم يعطى
بخلق جلالة الملك . فاستطاعت أن تحصل
على بعض ماورد في مذكرات جلالة القصور
في تلك عزاد عن ثمر من قادة الحركة
السياسية في مصر و نشرت في العدد ٣٨٤
الصادر بتاريخ ٨ يونيو سنة ١٩٣٩ ما ورد
في تلك المذكرات التاريخية عن علي ماهر
قد ورد فيها :
و انه أخلص من خدم العرش خدمة
لا أتقيا للسلطة ولا اتفاق ولا رغبة
الوصول . كان دائما كثر خدمته و أقل طمعا
و حاولت بعض الصحف المعارضة بعد
ذلك بتأنيب أعضاء عشرين عاما على الثورة
الضربية أن تعيد فضل علي ماهر في تلك
الثورة و أن تفاد خلق الأزمة الحزبية فلا
تشر اليه بكلمة . و عندما طلبنا الى سعادة
الاستاذ احمد كامل باشا وزير التجارة
و الصناعة الأسبق ان يكتب ما يظنه عن
دوره علي ماهر الايجاني في تلك الثورة
و نشرت في الجامعة و هذا القول في العدد
٣٨٧ الصادر بتاريخ ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٩
وجاء فيه :
و كان علي ماهر بك يصدر اجنابا تاتا
عنا . ليل و نهارا في مكتبه بوزارة الخفالية
و لم يكن شيء في حوادث ثورة سنة ١٩١٩
أدورع من مداولات هذه اللجنة الجديدة في
وقت كان فيه سبيل الاحكام العرفية مسلطا
على الرغب و الاحكام الحاكم العسكرية تروى
كل صباح بألسني الاحكام

و كانت الجامعة و أولى الصحف
الضربية التي نشرت الى أن منطلق الحوادث
يسوق الرأي العام الضري الى ترشيح علي
ماهر باشا لرئاسة الوزارة باعتباراته الشخصية
السياسية الضربية للخدمة قيادة الشعب في
هذا الوقت العصيب . فشرنا بصورة الرئيس
الجديد في صفحة ٢٣ من العدد ٣٩٠ الصادر
بتاريخ ٢٠ يوليو على انه و رجل الدولة
لترغب و أتمنا في مكان آخر من نفس
العدد ان و رغبة ماهر باشا بعد منشد
الآن مشروعات قوانين تتعلق بالاعطام
والطباع و الأمن العام . و من هذه
المشروعات جزء كان قد أعدده أيام
وزارته التي سبقت حكم القرد تم ادخل
عليه بعض التعديلات التي دلت له بد ذلك
و الصورة الاولى التي صدر بها العدد
٣٩١ الصادر بتاريخ ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٩
تجمل علي ماهر باشا بتقديم الى كرسي رئاسة
الوزارة و قد ذكرنا تحتها بالحرف الواحد
و أنه السياسي الضري الذي يستند دائما
لثولي الوزارة بدراسة برامج الإصلاح
لذلك كله في الوقت الذي كانت الرميلات
تؤكد اما ان الوزارة باقية او أن المرشحين
للوزارة الجديدة هم عبد الفتاح يحيى باشا
و محمد محمود خليل بك و حافظ خليل باشا
و علي الشامي باشا

ان هذه اللجنة الضربية المنظمة بقيادة
ترحب بتولي سياسي مصري محاد لا ينتمي
الى حزب من الاحزاب الضربية القائمة
الآن لرئاسة الوزارة الجديدة . . لأن الموقف
الدولى الآن لا يحتمل هذا القروي الذي
استأقت اليه لثة المناقشات الحزبية في مصر
والذي اثناء ان سمع الحكم عددا و اقده
هيته . و في خبثنا ان في كل حزب من
الاحزاب الضربية و طينون عذلاء مدنون
يستطيعون القاع زملائهم بأن الواجب
الوطني يقضي بمكنة رئيس الوزارة الخفاه
من ان يعمل في هذا الوقت العصيب علي
ان يمد الحكم الضري هيته . و أن يفتن
بأسرع ما يمكن مشاريع الإصلاح العديدة
التي ضاعت وسط طواصف السياسة الحزبية

تحقيق (الجامعة)

عرب ام سلام؟

تحدث اليوم العالم في دور السياسة الدولية على الملأ بعد حيا... الاتحاد بين ألمانيا وروسيا... وهو البطل الذي خرج من ستر تشوتش...
 ان كومة الانجاز... معروفا ان كان لها ما في سارة... وقد جال مصوب العام... حركة بطرية بين كلينو سال استقام حيث اجلس الوزراء... وسعد كثير من المظاه...
 وجه كلينو القاهلي حيث يتخذ دولة معلى باذا بعد الحار... بين حوائى تزيان حيث تحت مجلس النواب... والصدى على اختلاف آراءهم...
 هذه الاوار...

اسماعيل صديق باشا
 رئيس مجلس الوزراء سابقا
 وعضو مجلس النواب

ويجعلها للبيان الحرب، كذلك يمكن أن
 يقال أن الطمشان للآسيا من جهة روسيا
 سيجر لها على اهتمام بولونيا والتمار بها الحرب
 خمد ما اذا صبح ما يزعم البعض من أن
 انقاذ سريا قد تم بين روسيا واليابا على
 القسام بولونيا ووردها الى الحالة التي كانت

موقف الوزارة الجديدة

منه سطة مرتبات الموظفين المرفقة ؟ ...

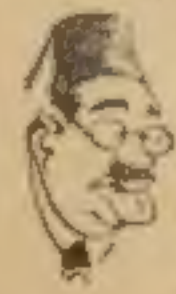
وضع الموظفون أيديهم على بطونهم
 قبل جوبهم ، حين قرأوا في
 جريدة القصرى منذ أيام أن مجلس
 الوزراء قد قرر تخفيض عشرة في المائة
 من مرتباتهم دون معرفة بين كبارهم
 وصغارهم
 ومع أن البلاغ والتقطم كذا هذا
 ليا تكذبا طمعا ، فإن المزع لا يزال
 مستعوزا على الوطنيين وخصوصا
 أصحاب المرتبات الصغيرة من عشرين
 فأزلا ، ويدخل في ذلك مقدار المكتبة
 وعمل البياومة والخدمة السارة والمسافر
 والترحلية وأمثالهم
 وخليفة نواب الوزارة كما أعرب لنا
 عنها موظف كبير مسئول ، للخص
 فما يلي :
 إذا انقهر السلام ولم تم حرب فلا
 من تخفيض المرتبات التي تزيد على
 ثلاثين جنبا ، بمقدار عشرة في المائة
 لبعض القلات وعشرين في المائة للامرات
 العليا
 وإذا اشتدت أيران الحرب فستقل
 البعار ونسج البضائع وتزعم أنات
 الحاجيات وتصبح المرتبات غير كافية
 لطلاب الوطنيين وعلى ذلك فيسكون من
 الختم رفع هذه المرتبات باعطاء أسعائها
 علاوة حرب تظل تزيد بمقدار ما يزيد
 القلاء
 وفي كذا الخاتمين - سلا أو حربا -
 ستعمل الحكومة على إلغاء عدد من الوظائف
 الكبيرة واقتصاد مرتباتها لطلاب الدولة

كثت منشأنا الى القول
 عدلا لفاق الإنفاق الروسى
 أما بعد أن فقدت إنجلترا
 وفرنسا معونة روسيا -
 وقد كانتا اعتمادان عليها إلى
 أقصى حد ، فاعتقد أن شعاعتهما لولا الثانية
 لا بد أن تفر ، ولابد لها من إعادة النظر في
 موقفها من مشكلة التارج ، ولم بعد سهلا
 عليهما أن تظامرا بالدخول في حروب
 لا تشدها فيها روسيا القوية ، ولا أمريكا
 القوية ، وأراى الآن شدة التفاؤل بانتهاء
 الشكل بالحسن والستباب السلام
 ١٥١



حلمي عيسى باشا
 رئيس حزب الاتحاد الشعبي
 ووزير المعارف سابقا

أراى حائرا بين
 التفاؤل والتشاوم ، فكما
 يمكن أن يقال أن اتفاق
 ألمانيا وروسيا يهدف من
 شركة بريطانيا وفرنسا



عليها قبل الحرب العظمى ، وعلى ذلك فكل فرض محتمل ، وكل شيء مريض الصدق والكذب ، وفاة ما أستطيع أن أقوله هو أن أدعو الله مع الناس أن يفلح البشرية من أهوال الحرب وويلاتها

٢٥١

جمال الباشا

وكيل الوفد المصري ساما

وعند مجلس النواب

لا أرى من قبلني ، فالباشا لا يملك إلا الله ، وإنما الواجب أن تفي الخواص بعهده وولايته بأشياء ، ولقد قتلتم عدده والحرب عندها ، ولما ما أتت أن أحد من حكومتنا كياسة واتموا ما نعرض ، فكما ماوت زكيا على أديانها التي الجبهة البريطانية الفرنسية وحصلت مددنا على الحق أرضا ومالا ، يجب أن تلتزم فرصة احتياج هذه الجبهة التي دونا ونطلب من هذه الفرصة لتدبلا في المعاهدة ونوسيعا لسلطاننا في السودان والعراق من كثير مما حولنا من قبود والزامات ، والله ما جلا لكلمات الاجتهاد .

وعندي من حسن الظن بحزم صاحب المصالح الرفيع وليس الوزراء وزعماء الأقل ما يجعلني مطمئنا إلى أنهم غير من يهد البلاد من هذه الفرصة الضعيفة

٢٥٢

عبد الجليل بك أبو سمرة

عضو مجلس إدارة الأحرار الدستوريين
ونائب الديبلوماسية

لا أزال أرميد الحرب رغم هذه الظروف ورغم ما يتفق في الجو من غيوم سوداء ولا أزال أعتقد أن غنى إنجلترا وفرنسا بموتوها وجنود غيرهما في أنون من الدمار فقط من الغنصاف بولونيا الدارج

أن إنجلترا وفرنسا همايان دائما بأنها تصيرنا الحق ، وليس من نصرنا الحق في قوة أن تستكاداه الشرعية بولندا على عظم حق واضح

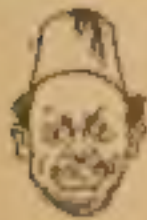
لست ميالا إلى اللان ، ولست بمن

نماسة صحف برقية

هل تعجب الوفد المصري والدستور والبراع ؟

قد شيع من المهة أو شيع الاشتغال بها وأصبح في حاجة إلى الراحة وإلى التفرغ لشؤون الخاصة وهو الآن يصنع عركر عاتلي لا بأس به ، ويؤدى عملا في لجنة في جلسات مجلس الشيوخ ولق لجانه المختصة

وأما الدستور ، فربما كان شهر أغسطس الحاضر آخر شهيرة ، ولما عهده لأن الهيئة السودانية رأيت أخيرا أن تحذو حذو صاحب المقام الرفيع عند محمود باشا حين أشار عدم الاستمرار في إصدار السياسة ، فاحتجبت بعد ثمانية وعشرين يوما ، وتغير التصرفات ورجع الدعاغ ويخطر أن يحين الاستاد



عند خالد رئيس تحرير الدستور في وظيفة حكومية ، أو يعود إلى مكانه في تحرير الأهرام

أما الوفد المصري ، فلأن البحرية الثالثة لاستداره قد غشقت كجانبها السابقين ، فلا هو يشايع أهل بيته



حافظ عوض بك ولا في عهد توفيق دياب ولا في ظل منبره الحسالي الشاب أحمد قاسم جوده ، ورخص القول أن يتصرف بالبراعة على أي الأحوال

وقد طلب الأخ قاسم من محرم باشا في الأسبوع الماضي أن يحدد من مكان الوفد شيئا لا يقلل البراعة فكان الرد وإن لم يرد سنة الوفد لا تحتمل ذلك

وأما البلاغ ، فلأن صاحبه سادة الأستاذ الكبير عبد القادر حمزة باشا

يعلمون فيهم هذا التهور الذي نرى كل يوم ولأن جديده عليه ، والسكن أي نصف لا يخاري أن يعرف وجهه الثاني بين الألمان والبولنديين

ويخيل لي أن بولندا بعد أن تحلت روسيا عنها وعن حليفاتها ، لا بد أن تزداد إلى حكم القتل وسلم الحق توافض ، وتعدل عن القصر والاستثناء لخصوصها وخصصها قوي عتيد

٢٥٣

محمد بك رياض

وزير الأشغال والزرعة السابق

لست غزما من الحرب ، فإن المدافع من مصر قد صار أحسن ما يكون قوتها كالأل ، والخير من المصريين والآنجلز في كعدون

كل يوم أن أي عدد منها يقع من الإلهة والشعاعة أن يستطيع الوصول إلى داخل الأراضي المصرية بحال ، وعلى كل حال — ومع كره الحرب — فإنها إذا وقعت لن تكون من قائمة مصر ، فهي مستعرة آخر ما في في عوس شيئا من كسل وتراج وحب للذة والقيم ، وهي مستعدان لقتالنا ولعلنا الضحية ونعمر ما يتنا من خلافات وعسى أن نكرهوا شيئا وهو خير لكم

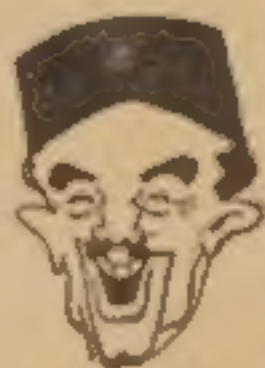
٢٥٤

هنا وقد ظهر مدونا بقاء اثنين من أصحاب المال الوزراء الحاليين فصرحا لا بأسا لا يعطيان مصر بحت لانهم منهمكون في عقد مجلس الوزراء مرتين يوميا لدراسة الموقف الدولي من وجهة النظر المصرية

الجامعۃ « اَوَّلُ صَحِيفَةِ رَضْوِيَّةِ

مُطَالِبَتِ بِأَنْ تَقِفَ الْحَاكِمَةُ مَوْقِفًا هَازِمًا مِمَّنْهُ عُمَرَانِ بِأَمَّا

أنا لا تقى
سراً أفا قلنا أن
شعور الرأي العام
تغيرى لزنا ما
أدلت عليه وزارة
على ما هو ما من
الحالة أمين عثمان



الشيخ وكييل وزيره المالى السابق الى القدس
كان شعور الانتخاب مجردة معنة .

وهم انه أنا - هنا - آخر من
يقتل موظف مصري كبير ذهب ضحية
وعرضه لسياسة قول كل شيء... ولكن...
ولكن العامة أمين عثمان باشا الى العاشي
من عطفه وطنية كبيرة انبثا لوزارة الخارجية
الجديدة في عداة تأليفها لكي يلقاها عدد
كثير آخر من كبار موظفي الدولة لا يزالون
يعيشون في عام ١٩٣٩ وبعد توقيع معاهدة
لوكارنو - أي معاهدة التحالف والصداقة
بين مصر وبريطانيا بثلاثة أعوام - بعقوبة
أعمال الترحيبين مع باشا وبشر الدين
باشا وحسب باشا الدين كانوا يطلبون
الى القرب الى الانجليز وانما شططياتهم
في تمثيل بريطانيا بمصر. والماء عقولهم الى
حاجب ما يخبر اليهم ان الانجليز راغبون
به... هي الوسيلة لتكبيرهم من الوصول الى
تأليب الدولة العليا

لما لا شك فيه ان أمين عثمان باشا قد
ترك الناس في مصر بمهمون ان له بالانجليز
مسألة معينة - وان له عليهم دالة خاصة. وترك
السلطات المصرية تذهب في ما وبل ذلك شئ
لها وبالاتها من زعم ان لسلطته الانجليزية
مراعاة بالسرريد محمد كلية فيكنوريا

الاتصالات اليومية بين السفارة ورئاسة
الوزارة ...

الانجليزية بالاسكندرية . ومنها من رجعت
ذلك الى سابق القعدة نفس أمين عتيق باشا
بذلك العهد الانجليزي . ومنها من سره بما
يذه أشاء حكم صديقي باشا من التغريب بين
الوفد المصري وبعض كبار موظفي القسم
الشرقي بدار الدوب السابق اذ ذاك .
وقدز أمين باشا تلك التفورات المريبة
حتى وصل الى وكالة القالية . وذلك اليوم
الخاص بصلته الوثيقة بمسئلي التجارة في مصر
زاداد وبعضهم .

و ضابط اتصال ٤ ا
واقبلت وزارة مصطفى النحاس باشا
وتولت الحكم وزارة محمد محمود باشا . وكان
وزير ماليتها اسماعيل صدقي باشا واستدعى
تنفيذ المعاهدة أن تكون بين السفير البريطاني
ورئيس الحكومة المصرية اتصالات يومية
خاصة بتنفيذ بنود المعاهدة . وتغلبت الجنود
ولخصصن الحدود القربية . ورأى رغبة محمد
محمود باشا أن يختار تلك التهمة الأستاذ محمد
كامل سليم بك مستشار محمد مجلس الوزراء
باعتبار أنه تلقى تعليمه في إنجلترا . وأنه من
أكفأ المصريين الذين يتقنون اللغة الانجليزية
كما أنه متزوج من سيدة انجليزية ...

ولم يلب الا سبعا كاملين سلمت الي
الامارة الى طائفة. فسلموا احد كبار موظفيها
مطروفا مختوما بالسبع الاجر ورجاء أن
يوصله الى رئيس الوزراء

وذكر في «ضوابط الاتصال» القصري،
لأن هذا العمل كان يمكن أن يؤديه أي
شخص. وإن الحكمة في اختيار موظف
كبير هي أن يستطيع التوافق مع كبار موظفي
المفارة على توصيلات السائل التي تستدعي

وملا سكرتير عام مجلس الوزراء في اليوم
تفاني في العمل إلا بعض مسائل قانونية
لا تستدعي أن يترك عمله من أجلها ...
ويعين رتبة محمد محمود باشا أن من الحكمة
تخير « ضابط الاتصال » وإعادة تكليف
أمين عين باشا بأداء ذلك العمل ...
« وزير دولة » برجر

وكان اسماعيل صادق
باشا وزير المالية إذ كان قد
صارح مجلس الوزراء
بعدم انكشاف التعاون مع
وكيل المالية أمين عثمان
باشا... وطلب استقالته



الى المماتس...

ولسكى الوزراء الذين كانوا معاقرين
بما كان يذهبهم أمين باشا من صلته بالسلاطنة
وأما أن لا يتسرعوا بالوافقة على ذلك
خصوصا بعد الأثر الضعيف الذى أحدثته
إقالة النعمان باشا ورؤي أن يذهب سعادته
محمد حافظ رمضان باشا وزير الدولة إذ ذاك
وأن يمنع وكيل المالية في أن يقبل قلة
المنصب وكيل الخارجية

وذهب حافظ باشا الى أمين باشا وبدأ
حديثه بما أصبحت عليه وزارة الخارجية
من الاقمية بعد توقيع معاهدة التحالف مع
بريطانيا. وأن ثمة متصرفا الى الاستفادة
من كفاءة وكيل المالية في وزارة
الخارجية ...

ولكن أمين باشا لم ينظر حتى تم
حافظ باشا حديثه ونظمه

— يظهر لما لنا أنكم من عاوزين ..
وعلى ذلك أدى استغاثي ..

ومدو كبل الآلية بدء الى ورقه بقاء
وم بكتابة استغاثته ولكن حافظ باشا
أكد له أن أهدا لم بكتابة بكتابة أمين باشا
في شأن نقله الى الخارجية وأن صرح الوزراء
بمجلسهم على الاستجاب بكتابة وقدرته
وعلى ذلك بقي أمين باشا في وكالة الآلية
رغم أنه وزيرها

حادث كلية فيكتوريا

ودفع بذلك حادث (كلية فيكتوريا)
المعروف الذي يذكره القراء والذي روي
فيه وكيل الآلية السابق يذكر أن مكرما
باشا لا يوفق كل شيء رجل صادق ..

ولكن هنا لا تعرض لنا القصة ..
وما إذا كان أمين باشا أحد أسباب فيه أو
أخطأ وليسكتنا ذكر أن بعض كبار أعضاء
الهيئة القومية قد ذهبوا الى الخطة ستكون
الذكور لعدم ما من باشا عن مولده من
وكيل الآلية فعصرهم بأن أمين باشا الأخير
أن مكرما باشا أصدره قبل الخطة وأطلقه
على ماسوف بكتبه مكرم باشا بناء على أمين
باشا وطلب أن يطلق على ماسوف ورد به
أمين باشا لما كتب الأخير مشروع خطته
أضداد مكرم باشا بخط يده تلك الخطة
ويفرق كل شيء رجل صادق .. كما ذكر
أمين باشا لوزيره أن التماس باشا ومكرم
باشا في كيدان زامة عدم ما من باشا ولكن
التماس باشا ومكرم باشا كتبها ذلك كما
يذكر القراء

القانون ١١٤ من القانون الثاني

وكانت الصحف المصرية كلها - المحس
على الاستجاب بموقف أمين عثمان باشا .
باعتباره أنه رفض التصريح بما يحمله عن
موضوع لسانه شركة القيد القروية ..

والسكتنا في فهم كيف يسبح لوظف
كبير مسؤول بأن يرد على خصوم سياسيين
الحكومة لانه وأن يرجع عنه بطريق
غير مباشرة في خلافات سياسية - فكنت
والجامعة في العدد ٣٨٩ الصادر بتاريخ
٢٢ يونيو سنة ١٩٣٩ كلمة تحت عنوان
« أمين عثمان باشا وكيل الآلية والقانون ١١٤ »
من القانون الثاني . كلمة لا تنقصها
الضراحة فلما فيها بالحرف الواحد :

« وبعد فلما كانت الدولة لحساب
سواندوم عليها في وزارة لوزل أحد خصومها
أو سلام أو عادية تليقولة أو ما أشبه
ذلك وكانت المادة ١١٤ من القانون الثاني
تتحرك بنشاط لوقت لوظف من أجل
أسباب لاهية كهذه فلما بال هيئة لاهية
منطقة أرام لوظف باله وخصوم الحكومة
بجواراً وبجلاء له بخدمتهم في خطب
عشية ١١٤ »

وعلق معاهدة

ولما مر حادث و كلية فيكتوريا دون
أن يخط وزير الآلية السابق قراراً بحز
وكيله على أعضاء أمين باشا وانصاره
في لاهة عونه السياسي . ففشرت والجامعة
في العدد ٣٨٩ الصادر بتاريخ ٢٩ يونيو
سنة ١٩٣٩ بجملة شعرية كاريكاتورية
عنونها وعلق معاهدة كانت تحت
الأخير بها

« لأمين مركة جفصلع البلد مكرم
هو انت ملحق معاهدة كنت ملحق
ولا غريبة على الحاكم ومع الحكم له
ولي الصلحة العشرة من نفس العدد
شراء كلمة أخري عنوان « أمين عثمان
باشا . لا يزال يرى نفسه مرقوما مستعزم
باشا فلما فيها وتراس الأخبار بأن
توصيات رفعة التماس باشا وسعادة مكرم
باشا في وزارة المالية على مكان العدة
عنه الوكيل فلا يزال في راسها بواسطة

ان يلجأ الى الرضخ بالترقيات والدلاوات
كما ستحت الفرصة »

مات الناس

وبلغت والجامعة في العدد ٣٨٩
الصادر بتاريخ ١٣ يوليو سنة ١٩٣٩ تروي
دعشها من موقف الوزارة السابقة من
وكيل الآلية في مجلسها لاهة لاهة
« وجاءت — أي أمين باشا — هذه
الحكومة كل المرافعة وذلك حتى لم يند
ينقصها إلا ان يصح في لاهة كبير الراموع
وده التماس . ولكن سعادته أن لا
ان يجرها وخبره ان لم تؤهلها إلا في القاس
الشد يد عند لاهة منها فطرة دم كانت
البلاد تحب ان تدرها لاهة في خدمتها

هذا هو موقف الجامعة من وكيل
الآلية السابق .

قد تكون لأمين باشا عثمان كيدان
عامة يور التغيرات السريعة التي يمر بها
ترجع على كرمي وكالة الآلية ونظمها
لثلاث من زملائه .. هذا أمر لا أفتاه
عسا لا يني لم أحدث الى أمين باشا سدا
واحدة في حينه ولم أطلق على شيء من
الجامعة لاهة ودراساته الاقتصادية .

ولكن الذي لا أهد به هو ان ينشئ
موظف مصري كبير بكتبه قوم القوم
الذي كان يوحى الى موظفي العهد الماضي
بان والفسوية على كبار عملي الخطة
في مصر هو القيد القوي الذي يمسهم من
كل شيء ..

هذه المقالة يجب ان تروى في الجلس

الحديث

وهذا هو الوزارة الحالية الاخير بالاهة
وكيل الآلية الى الماش عطاوة عملية جارية
تمو على تقاليد حدة لاهة القانون مع الدولة
الخليفة لاهة مرسا حراً لاهة لاهة
كرامة الطرفين

ولكن أمين باشا لم ينظر حتى تم
حافظ باشا حديثه ونظمه ١٩١٩

— يظهر لماثا أنكم متشعلونين ..
وعلى ذلك أدى استغاثتي ..

ومدو كبل الآلية بدء الى ورقة بقاء
وم بكتابة استغاثته ولكن حافظ باشا
أكد له أن أهدا لم بكتابة بقاء أمين باشا
في شأن نقله الى الخارجية وأن صرح الوزراء
بمجلسهم على الاستجاب بكتابة وقدموه
وعلى ذلك بقي أمين باشا في وكالة الآلية
رغم أنه وزيرها

حادث وكالة فيكتوريا

ودفع بذلك حادث (وكالة فيكتوريا)
المعروف الذي يذكره القراء والذي روي
فيه وكيل الآلية السابق يذكر أن مكروما
باشا لا يوفق كل شيء رجل صادق ..

ولكن هنا لا تعرض لنا القصة ..
وما إذا كان أمين باشا أحد أسباب فيه أو
أخطأ وليسكتنا ذكر أن بعض كبار أعضاء
الهيئة القومية قد ذهبوا الى الخطة ستكون
الذكور لعدم ما من باشا عن مولده من
وكيل الآلية فعصرهم بأن أمين باشا الأخير
أن مكروما باشا أصدره قبل الخطة وأطلقه
على ماسوف بكتبه مكروم باشا بناء على أمين
باشا وطلب أن يطلق على ماسوف ورد به
أمين باشا لما كتب الأخير مشروع خطته
أضداد مكروم باشا بخط يده تلك الخطة
ويفرق كل شيء رجل صادق .. كما ذكر
أمين باشا الأخير أن التماس باشا ومكروم
باشا في كيدان زامة عدم ما من باشا ولكن
التماس باشا ومكروما باشا كتبها ذلك كما
يذكر القراء

القانون ١١٤ من القانون الثاني

وكانت الصحف المصرية كلها - المحس
على الاستجاب بموقف أمين عثمان باشا
باعتباره أنه رفض التصريح بما يطلبه عن
موضوع لسانه شركة القيد القروية ..

والسكتا لم فهم كيف يسبح لوظف
كبير مسؤول بأن يرد على خصوم سياسيين
الحكومة لانه وأن يرجع عنه بطريق
غير قانونية في خلافات سياسية - فكنت
والجامعة في العدد ٣٨٩ الصادر بتاريخ
٢٢ يونيو سنة ١٩٣٩ كلمة تحت عنوان
« أمين عثمان باشا وكيل الآلية والقانون ١١٤ »
من القانون الثاني - كلمة لا تنقصها
الضراحة لما فيها بالخرف الواحد :

« وبعد لما كانت الدولة لحساب
سواندوم عليها في وزارة لوزل أحد خصومها
أو سلام أو عادية تليقولة أو ما أشبه
ذلك وكانت المادة ١١٤ من القانون الثاني
تتحرك بنشاط لوقت لوظف من أجل
أسباب لاهية كهذه لما قال هذه المادة
منظمة أراءه لوظف بأن خصوم الحكومة
بجهازا وبجلا له بخدمتهم في خطب
عشية ١١٤ »

وعلق معاهدة

ولما مر حادث وكالة فيكتوريا دون
أن يخط وزير الآلية السابق قراراً بحل
وكيله على أعضاء أمين باشا وانصاره
في زيادة عونه السياسي - نشرت والجامعة
في العدد ٣٨٩ الصادر بتاريخ ٢٩ يونيو
سنة ١٩٣٩ مجلة شعربة كارينكاتورية
عنوانها « ملحق معاهدة » كانت تحت
الأخير بها

« لأمين مركة جفصلع البلد مكروم
هو انت ملحق معاهدة كنت ملحق
ولا غريبة على الحاكم ومع الحكم له
ولي الصلحة العشرة من نفس العدد
شراء كلمة أخري عنوان « أمين عثمان
باشا لا يزال يرى نفسه موقوفاً مستمرا
باشا لما فيها وتراس الأخبار بأن
توصيات رفعة التماس باشا وسعادة مكروم
باشا في وزارة المالية على مكان العدة
عنه الوكيل فلا يزال في راسها بواسطة

ان يلجأ الى الرضخ بالترقيات والدلاوات
كما ستحت الفرصة »

ماد الثاني

وبلغت والجامعة في العدد ٣٨٩
الصادر بتاريخ ١٣ يوليو سنة ١٩٣٩ تروي
دعشها من موقف الوزارة السابقة من
وكيل الآلية في مجلة شعربة لوزلات
« بجامك — أي أمين باشا — هذه
الحكومة كل المرافقة وذلك حتى لم يند
ينقصها إلا ان يصح في لدا كبير الراموع
ووه التماس ولكن سعادته أن لا
ان يجرها وخبره ان لم تؤهلها إلا في القاس
الشد يد عند لسانت منها فطرة دم كانت
البلاد تحب ان تدخرها لتعقم في خدمتها

هذا هو موقف الجامعة من وكيل
الآلية السابق

قد تكون لأمين باشا عثمان كيدان
خاصة يور التغيرات السريعة التي يمر بها
تربح على كرمي وكالة الآلية ولحقها
لثلاث من زملائه .. هذا أمر لا أفتاه
عسا لا يني لم أحدث الى أمين باشا سدا
واحدة في حينه ولم أطلع على شيء من
الجامعة الآلية ودراساته الاقتصادية

ولكن الذي لا أهتم هو ان ينشئ
موظف مصري كبير بملك قوم القوم
الذي كان يوحى الى موظفي العهد الماضي
بان « الحسوية » على كبار عملي المنظمة
في مصر هو السيد القوي الذي يسميهم من
كل شيء ..

هذه المقالة يجب ان تزول في الجيب
الحديد

وهذا هو الوزارة الحالية الاخير بالجامعة
وكيل الآلية الى الماش عطاوة عملية جارية
تمو على تقاليد حدة التعاون مع الدولة
الخليعة تعاوناً معاً حراً تساوت
كرامة الطرفين

فِكْرِي بَاطِلٌ

مَحَامٍ وَ نَائِبٌ وَ صِغْفَى وَ... أَبَاطُ

في هذه الصفحة نقرأ ما قاله في الزمان العظيم فكري أمانت الله من أجل الحرية الفكرية والحرية
لا تخرب سائر الكلمات بالها.

محام ، وصغاف ، ونائب ، وأباطه :
وهو في كل واحدة من هذه الأربع
لا يفسر الثلاث الباقية لأنه لا يجب أن
تدرك هذه الأسماء ، ولا يشترط في القراءة
نفسه أنه لابد أن يكون هذه الأربع جميعا
لهذه الأربع جميعا تصادفت لم تختلف
تفهم واحدة من المساهمة في إقامته والمشاركة
في تكويده . وكل واحدة من هؤلاء
كالعمود ، فهي أركان أساسية ، وهو يحدد
من أماليها كآته «الكشك» الذي نشأ
دوتسون كروزر في جزيرة الظل التي
طرح إليها به مبدعه «دي نو»

وهو لا يشبه ذلك «الكشك» من
حيث قيامه على الأعمدة الأربعة فقط ،
وإنما يشبه أيضا من حيث تفرعه في جزيرة
التي لا تفر إلى جانبه ولا تمت ولا حتى
«كشكا» ، مما يأنله ولا كوج ، فليس في
معبر اليوم ثورة غير الاكتشاك على أمثال
هذه الأعمدة ، بل كانت فيها ثورة الفاضل
التي أملت هذا «الكشك» ، ومثلما كانت
في جزيرة الظل ثورة دوتسون كروزر
على أرضها وشجرها وقطاعاتها فأقام
حلاله «الكشك» الذي طاب له .
في الثورة التي أملت فكري أباطه كما
أملت حسن بن علي ما بينهما من فرق ،

وهي الثورة أو ديوها التي أملت حسب الله
والسيد حبيب علي ما بينهما من فرق .
ولكن الذي لا ريب فيه أن فكري
أباطه ليس من ردي ما جاءت «الثورة»
وأما من خبره .
ولعل النفس راجع إلى نشته وحجته
في أمر نفسه حجة على أنها لن تبارحه
ما عاش ، فقد أقبل اليوم على المحقق وهو
لا يزال يجب أن يقرر نفسه في دور الشباب
وإن هذا الحب ليس في دونه ويؤدي
بواجبها جميعا ، حتى يجعله على العمل
وأبعد بالشبح الذي في سنة أن يبدعه ،
وحده ليحمله على «الناج» ، إذ يأتي أن
يخوض سطر ما يكتب من قشقة أو مكتبة



فإن لم يسعه دهنه بأحداهما امتصان علامات
الحنجب والامتصان يتزها بين كلماته تقرأ
حيث لا تحب ولا تفرم ، وليس ذلك إلا
لأنه يكره أن يدع غرضه قولاً من قوله
دون أن يشق شهلة ، أو أن يفر زفرة ،
وشأنه في هذا شأن الطفل الذي يحرق في
لحنك إليه فاما أن «يزعك» ، وإما أن
«يزغزغن» .

ثم إنه يتصاير فيما وراء ذلك أيضا ...
يكتب فيخرج أحيانا على الرأى فيما
يكتب ، ويعدله لا يشك بذكر أنه محام
وأما نائب وأنه مصغاف بل أنه رئيس
تحرره ، وأنه قبل هذا وذلك أباطه ، فإذا
ما انتهى من هذا كله كان توقيعه على مقاله
أنه فكري الهامى الأباطه ولو وردت أقل
مناسبة لما قاله أن «...» «...» «...»
والتيوح يرمون أن هذه مقالة
فالتفسير هو الذي يسمي شجرة
و «يكوي البدة» و «يصح» «المزمنة»
و «علا» «جوي» «صورة» «الوئع» «رافعة» في
الأوضاع المظنة ، وهو الذي يطبع بطاقة
نفسه فلا يجد وصفا يصف نفسه فيها به
إلا أنه «طالب ثانوي» فلا يجعل منها
وطبقها تحت اسمه ولو كان عصوا في ناد
من أندية القليل سجليها أيضا ، ولو كان
جثافي وزن الريشة أو وزن الدبة ذكرها
ويخت هذا كله أمام باب المدرسة لأخرى
ينظر «الجوليت» «الصغيرة» وفي نفسه إذا
سمعت الطرود أن «يطرب نصف
بلاحي» «أمامها ما» «الحبيب» «وتشغل
أما القوافل قاترن المدرسة من بنات
حواء فلا تعجب من هذه المقابلة إلا إذا
أخذتها على أنها ضرر من السلبية والتمكافة
وربما ملن إلا استقلالها فلا يجد من أسمائها
إذا وقعوا بها إلى شيء أنها قدوة أو براعة
ويذهب الأستاذ فكري بعد ذلك في
تصايره إلى ما هو أبعد من هذا ، فهو

بعضنا حتى في داخل نفسه ولا يتدبر ذلك إلا نفسه ، والله الخدع ، وآية ذلك أن لا يزال دائما في مركزه ولا في المحلة ، ولا في القيادة ، ولا في السلطة ، ولا في الأمانة ، ولو أنه تركه في المحلة لكان اليوم فيها كما كان فيها سابقا حتى في قبل دخوله الوزارة فهو من سنة فيا تظن ولكن ما بينهما من فرق أن سابقا توفر على المحلة وأن فكروا بتر نفسه ..

ولو أنه تركه في القيادة لكان لها اليوم كعبد الحيد سعيد على الأمل ، لكانها من الحرب الوطن ، وكما في لسان كاشفها وانكى الله كثير عداها تركه حياته في القيادة فلا تشقه جميعه شيان المسلمين إلا على أنها من معيات القيادة دائما فكروا قد شئت نفسه . ولو أنه تركه في السكينة — وهي الحاجة التي اختارها من الصحافة — لكان اليوم في صف القاد أو طه حسين أو عبد القادر عزة أو هيكيل ، ومن ثم رأيت الناس فيهمون كلامهم في الحد لا في الحرار ، والذين يأخذ الناس على عيبهم ومن عيبهم على أن لم يرضوا من قلوبهم . أما هو فهو من الحرب الوطن بلها ولا يتجربها

ولو أنه تركه أمانة في نفسه لكان كغيره من الأمانة التركيزين الذين لا يزالون يترددون في ريف ، وبالنسبة إلى الريف والذين لا يشتر الواحد منهم أنه لست كل نفسه عالم يزد على أرضه أرضا ، وما لم يكن الأميرة بلسه مالا ونسما .. أما هو فأبعد الأمانات عن الأرض ، وعاهو ذا إلى اليوم أعرب لم يزد على الأمانات من عيب ، أمانة ، أو ، أمانة ..

فإذا ظل حضرة النائب المعظم الأستاذ فكروا ، أمانة ، القاس على هذه الحال التي هو فيها الآن ، فإنه سيظل هكذا ما يعيش لا يقدم إذا لم يتأخر ..

فيل المعظم أن يهمل هكذا .. أنا قال هو نفسه شيئا هنا فلا يصدق

فإنه طموح ، وأنه يحسب لو أن يكون وزيرا أقام بسعة الخط فيكون رئيس وزارة . والذي لم يدرك هذا من كتابات فكروا أمانة ، فإنه يقرأ أنوعه قائم ، أو هو يدرك لبعض ما في مقالاته من علامات الاستفهام وعلامات العجب ..

ومادام هو يطعم في شيء من هذا .. فلا بد أن يعرف كيف يحصل إليه ، فإنا لم يكن يعرف ، فإنا لا نعلم عليه بالارتداد ..

لأنه أن تركه بالسلطة فكروا . فأن لك من م محبوبين لك من رجال الحكم ، ومن أفراد الشعب ، ومن الرجال ، ومن النساء ، ولستهم محبوبين لك كما يحسبون ، وبالسلطة ، ولم تنرد ، السلطة ، يوما على مائة ، ولم يطالبها الناس يوما إلا بعد أن يطعموا على استيفاء طعامهم .. فهي القبح القس ، لا ينظر الناس فيها إلى غفاه ، وإذا كنت رفضت طول عمرك السابق أن تكون ، سلطة ، في الناس فإنا لن نبش مثلنا غشت — إلا إذا كنت من الذين تعد طيولهم إلى الحسين ، ثم تبدأ

مراعاتهم فلازمهم إلى الأمانة ، ويبدأ شامهم فيستغرق بعد ذلك قرنة أو قرنين ، وكثيرا السكينة فيقضون فيها قرنة ، ثم شيئا حقيقهم بعد ذلك أحطابهم دعور .. فهل أنت يا أمانة فكروا واحد من أهل نوح بأخر به من قذف به الدنيا في القرن العشرين ؟

من غير شك لا .. في نطق .. كن اما عارضا ، واما دائما ، واما مستحيا ، واما أمانة .. . فإنا لم يجمع لاصري ، فليكن في جوده ..

و أوراثير ،

استدراك

فهم الذين قرأوا ما كتبه الأسير القاض عن الدكتور زكي مبارك أن يصوره من أبناء الشرقية وهو في المنفى ، والواقع أن مصر على حساب من أبناء الشرقية وهو لم يكن منهم بالولد . فكل أخلاقه يدل على ما ألقب به ، و أوراثير ،

أقرأوا

القصة والمضى

مجلة الدراسات القانونية والابحاث الشفوية

تصدر كل يوم سبت

گلب حی خیر من اسد میت

کیف بنظر المؤمنین الی «عبادہم» بازاء منا کل اوروبہ

منه

و سره مورد و نریگا و کا
 من چه حال آوردن این خوب
 کرا و خند انرا برین و در و ن
 آمریکا و آوردن صد صد انرا به من
 رو رفتن و خوب و در و ن و کا
 اُم و من و و و و و و و و و
 خط و در و و و و و و و و
 لایر و و و و و و و و و

۱. فی بلاد کرمه حبیب - ۲. حبیب
 ۳. امرت سراند کو طبعاً سبک ہو گیا۔ وہ
 لاجپت ان معصوموں کو دیکھ کر نہایت
 حائل انداز میں فرمایا۔
 ۴. ہندو لڑائی ہوئی۔ کتب میں مذکور
 ہے حبیب اور امریکا حبیب - ۵. حبیب
 ۶. حبیب کی مصلحت۔ ۷. وہ دونوں بدلتا
 رہا۔ ۸. بگڑ گیا۔ ۹. حق و سچ حبیب
 ۱۰. حبیب کی مصلحت۔ ۱۱. حبیب کی
 ۱۲. فکر کننا۔ ۱۳. جو جنت آسمان علی
 صواب۔ ۱۴.

علی ! ان الحیاء حمل ما سی وافر
 وصدائی واصلی الا مگر فی شعر :
 عشر کافر انصوب و انصوبه دشت
 و انصوب انصوبان انصوب علی من
 رجوعی و شعر جو انصوب لا مگر
 لا انصوب انصوب انصوب لا مگر
 ان سران علی انصوب لا مگر و در بعض

هر چه در دهان من در دهان تو
 روح من بگردد در دهان تو
 جسم من بگردد در دهان تو
 منم
 و بعد - در دهان تو که
 روح من و تو را در دهان تو
 منم - در دهان تو که
 و در دهان تو که
 منم - در دهان تو که
 در دهان تو که
 و در دهان تو که

[illegible]

مستدوفہمی

— 10 —

شارع رقم ۲۰

اعظم مصور

محمدری

بالثقة الحمرة

أسعد بن زرارة جلد ١

الجيش الايراني الحديث

• إن اليوم الذي قد وقع عليكم الاختيار

فيه لكي تاتوا الى فرنسا ليعيدوكم

مشهور في هذا حش، فتم سافرون

منه في هذا حش بعد في طلبه حش

العد من حيث القوة والنظام، بعد خربت

نما، حش قتل من حيث الشجاعة والصحية

التي لا حش لها والقيام بالواجب بما أظهرته

في الحرب الحالية، وأن ما يجب أن يظهره

نصب أعينكم في دراستكم هو بدل قصارى

جهدكم روح وطنية قوية في الاستعدادة

الحربية استعداد لا حش لها تؤدون للوطن

حاملين اليه أحسن ثمراتها .

ولا يحولن محاطركم أن لرماني حسين

طاماً أمر حين على الدولة ولقد كروا أن

الدولة عند زمن ليس بالبعد يمكن بتدويرها

أن بعد بأبواب للديانة حسين حشها من

السماء لوقايتها من شريعة لموص .

إن الجيش الايراني الثاني قد وفق

في عدة قصيرة في القضاء على الاضطرابات

والفتن والحركات الخراء بمصل ما أظهرته

من الشجاعة وروح الصحة والاخلاص

في القيام بالواجب وسستم عن قريب ولي

أسرع وقت تكون التمهيد القومية المكتملة

وإنما لتأديكم لانعام السبل الذي بدأنا به .

بأبنائي الاعزاء .

اسمكم لتطوون أن أرضنا التي تحوى

مناخ القوة في انتمنا تحتاج الى السكن

الحديثة والصانع وأن دخل البلاد محدود

بناحياً وما تحريجه أرضنا، وهاهي الدولة

تتظم من هذا الدخل فتضيق عليكم ولم تعد

الدولة تأتي بهذا المال عن طريق الاستعانة

من الخارج كالمساق، تلك القروض التي

كانت مصداها عصابة صغيرة من الفاسق

على البلاد، إنما تأتي من عرق الفلاح

ومجهوده، لذا فانه لازم عليكم أن تدركوا

أن كل ربح يربو به الكسب تحت أشعة

الشمس المحرقة وأنه قد عرق حش

أبناء الشعب وأطرب مني عنصريه . نشاء

ذلك عليكم يدل على الجهد وكل من في الطاقة

هذه لأن من من من من من من من من

وحد من من من من من من من من من من

وكل من من من من من من من من من من

ومن من من من من من من من من من من

في من من من من من من من من من من

أحد من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

أحد من من من من من من من من من من

كأن من من من من من من من من من من

وأحد من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

استعد مجلس الجيش الايراني الحديث

لأول مرة في شهر أبريل قبل بداية حركة

الجمهورية وكان معسكوناً من قواد الفرق

وجزالية الجيش، وكانت ثلاثه لوصاف

الرئيس الأعلى لمشاري الجيش

لم يدع المجلس شيئاً من قراراته وخيت

جميعه من على أن المعروف من من من

ما الحق عليه جعل الجيش في معزل من

التدخل في سياسة البلاد الداخلية والقضاء

شده على كل حركة أو دسيسة ترى الى

ذلك، وتخدم رئيس هيئة أو كان حرب الجيش

مريب أمين الله مرورا بقرمه عن شرائه

الأسلحة من فرنسا .

ومنع رضا خان في مايو أعلا قلادة

حربية المصاة وذو القفازة باسم الجيش

واستعرضت حامية طهران في مايو

كما وقد جلس المجلس الأعلى في

سري في شهر إبريل من من من من من

في ١٠ إبريل في هذا الاجتماع جلس أركان

حرب الجيش حصه أشد من من من من

حان باحت الجيش ومنشئ الذي جرى منه

الفضل في الخلافة وتوحيد .

لقد كانت حياة الجيش الأولى وما كان

عليه من التجهيز صورة حقه كانت من

لأنه من الاضطرابات وجرى وحده من من

كان الفرق القوية الارامية من من من

لا انقلاب الوطني المعروف الذي حدث في

فبراير ١٩٢١، موجه لا حش من من من

مهم من من من من من من من من من من

مساعدة من الراس كما أن لا حش من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

من من من من من من من من من من من

سَمَاءُ قَوْلٍ لِفَرَايِي ...

4. 1

التي هي محملة مسئلة لا تتبع الحروب
من الأحرار، ولا تعصب طيلة من
الحيثات السياسية. وهي قف هذا الموقف
لأنها تريد أن تستخدم الشعب ولأنها تعرف
أن الحرس قد مر من أحد، فقد حه
الشعب بأحد والحمد لله، وقد سمعني بحملة
عنه في وسر خطه فهو، و" في
لهم

وحي يوم ادم حـ ر جديد ولا
لا يام من امالي هذا الحكم الجديد هو
لا ياتي بانه، وهذه الامور التي
حدثت كلها عند تولد الوزارة الجديدة
ليست الا تمهيدا لهذا الحكم الجديد، ان
الخطا ان يحكم انسان على هذه الوزارة حكما
بالانها الى الآن لم تفعل شيئا ما.

هذا هو المطلوب. وهذا هو الموقف
الذي ينبغي ان يتخذه الناس جميعا من الوراثة
التي هي في الواقع الاصل في الوجود. فهي وحدها
التي تقول ان هذه الوراثة هي...
... بالذات، وانها...
... التي هي في الواقع...
... التي هي في الواقع...
... التي هي في الواقع...

وعن ما أخذ على صاحب الورقة هذه
الجمعة التي تريد أن تنال بها من الوزارة
الجديدة. ولما تريد من هذه الصحف أن
تأخذ هذا الوزارة. وإنما كل ما يريد هو
أن يصير حتى ترى عملاً من عملها وعندك

محمور لها ان تهاجها اذا رأت و، هذا الفصل
ثرا أو حيدة هي مصلحة الوطن. أما ان
بكال الانهزام ويطي جرافات الامم ودان
التمال لعدا لا يبع أحدا من أبناء هذا
الوطن حتى ولا صحابة الوعد.

ذلك أي المهور المصري جمهور إدام
 يمكن حكم كل الحكمة ملا أقل من أم
 يكون حاسماً فيه من نحوه العجز والادراك
 ما يمكن به من الصريح من العائنين والذين
 يكتزون فقط من الكلام

ملفوظات نجيب :

لست ظري صديق من المذاهب
الي ملحوظة عمية لست أدرى كيف وفق
ليها، وإنما أقول اني لم أستطيع
تعمدها...

أما هذه للمحروطة فهي : إن قليلين جدا
من الأغنياء المسلمين من اتبعه عهد الحمي .

وہاں سے جدا ہو کر باقی رہے۔
جہاں سے تہہ خستہ رہے۔
وہاں سے تہہ خستہ رہے۔
وہاں سے تہہ خستہ رہے۔

وَأَمَّا لَا مَشْهُورَ فِي النَّاسِ فَهُوَ

وہمکنا: والدی لا شک سے اذ

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ لِمَ لَا يَفْقَهُ لِقَاءَ رَبِّهِ
لَمَّا يَأْتِهَا تَبْيُكُوفُ الْمَلَائِكَةِ وَإِذَا هِيَ تَاوُحِي
مُ الْمَكِّيَّةُ ، وَإِذَا هِيَ تَعْبُدُهُمْ فِي مَدَائِنِ
كُثُوفٍ ، عَلَى الْآبَاءِ قَدَّمَ هَذِهِ الْمَعْرُوفَةَ
فَنُفِخَ فِي الصُّورِ قَبْلَ تَسْمِيَةِ آبَائِهِمْ

وبهم وى أكرى فى حدادهم
أبى و غرام و ولد تارست و
حداد السيرة فى حدادهم و
أحد على الاغلاص بها والآراء
أن أخطر لأن حدادهم و غرام و
جاءه الا انها كان شاعرا و يتركه فاعظم ما
يكون سيكون النسخة الثانية من مجموع ليل
و يابؤس حلو الشتاء والجنون

تراویات العاشر:

وكانت له في ذلك الوقت
صاحبة القبايل على اسمها تفرغ أمور
خطيرة كل يومها خدمة للناس وحده
وان لا من القاهر فرحا عند الزيادة الخاصة
مربى الزمان لا فرق بين
والأطفال

أعطاهم بلا نواصه ولا ستار ..
وأعطاهم قديم أكل عليها الدهر وشرب ثم
نام أو مات .. هي مقامه العبدى فيها
الفرح المصاع عشر .. وعن لا طغر أن مدينة
من مد .. من عشر وحده .. ثم جرد
الحرف قبل أن يسبق في طرقاتها عرات محطمة
كده طمرات ..

عسى أن يتم وبالإنتقال الجديد وهو
رجل معروف بزعمه الوطني فاعمل على
إحاطة الجمهور بأنه حرام أن تظل شركة حرام
بأن أموال الناس في هذه الحالة تكون حلال
لكن يسبب الاحتكاك في تصرفه هذا
الاحتمال ولا تحاول بأي حال من الأحوال

آن بعد لا تنس من تم بحاجه و سعي
اسوع الى سكره رجاء تم رجاء
ان ه صلا حريه و سعي
صوريه

الحمد لله رب العالمين

[illegible][illegible]

وعسى هذا أن يكثر عدداً وقهلاً
 من بعض حروف الألف وحده
 على ما في فصل القى والشمسة
 وقد مر منه في ما لا حيل

لرؤسوع وعلينا أن نوجه الاستدلال
نظرا إلى صحة إلا في يوم السبت
منه لا راحة من يوم إلى يوم
من السبعة أيام أو من السبعة أيام
مصرية فيكون سبب لك أن يكون
كذلك من موطئ أحياءه ولفيفه شوام
ولا أكثر من ثلاثة أو أربعة أو خمسة
مصريين

تأليفه الجامعة:

عن نخبہ میں احوالہ فی وسطیں

[illegible]

الروائية المعروفة ماري كوري بيللي

نشره في بادستون عن جلسة مجلس العموم ونقائيل «ولي العهد» في سرفه فندي

أول ما ينبغي أن نلاحظه في حياة ماري كوري هو أنها لم تكن من النخبة الاجتماعية بل من الطبقة المتوسطة. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية.

عاش مع أبيها «ماري كوري» حتى سمي إلى لها. وقد كتبت ماري في ذلك الوقت وصلة حول. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية.

ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية.

كما برع في بعض الأمور. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية.

ومما يذكر أن ماري استطاعت أن تحوز إعجاب كثير من مشاهير الأعيان وعظماهم حتى تزويها بها «من رافعة» أن. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية.

لكن ماري كوري هي من كتاب الفلاسفة الذين لم يبنوا خلال حياتهم بكتابة مذكرات يومية مطبوعة، استطاع منها شيع مراحل حياتهم — ل أنها أيضا يمكن الكثير من الكتابة إلى أصدقائها، أو الاحتفاظ بما يكتبونه فيها. وهذا كثيرا ما قامت المصائب في وجه أولئك الذين حاولوا أن يجعلوا مراحل حياتهم علم يؤمن به من غير أن يفسدوا من قبل الحرب صدمتهم بالها، وأدركوا في الحرب معظم من جدها، بد «الحف حدة» ولقد «ماري كوري» في مسدس القصر العسكرية، فلارمت الكتابة الكبيرة. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية.

ولعل أولى المذكرات عن ماري هي مذكرتي روايتها الأولى، وقد ظهرت هذه الرواية في عالم الأدب بروف تحت اسم «المدى» في عام 1903، ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية.

ولعل القارئ يدهش إذا علم أن هذا المبلغ الذي صحت ماري به لنفسه اعتراضا، كان يبلغ 100 ألف جنيه إ. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية.

فقد حدث أن كان في 1903. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية. ولقد كانت ماري في ذلك الوقت امرأة شابة جميلة وذكية.

النسر



٢٠٢٥

٦

السَّحَابُ الَّذِي تَفْخَرُ بِهِ الصَّالُونَ

مصر لكتابها والسحاب

الأسبوع من حياة مسافر في عز الصيف

١٢٠٠

منصب في القديس ندي وصب
سيد الأوس في وني (لا) في شه
محمية باع وروحه روات في حي
مومباس

وهذا النوع من التعليم فيكون
من عرلة يوم واحد و يدخل في
المرسبون في كورديو و في باريس الا ان
تمت في كورديو في كورديو الا ان
عدد من التورديو في المدة الاخيرة
شارع الذي يقع فيه

قاضي، وهو على مقربة من دجولار
 رأسى، الذى يتبع من ام شوارح
 القاصه عرسه البكرى وقد لاحظت
 ان ابي من حذو الميسراة - له

المعاليين و المكرمين صاحب القهارة طاب
 بها اعدا لحراسة القسطة الالهية التي
 مع في يوم يومه و اولئك طمعه

الافضل في "ندوم" "سيد محمد"
 "امروا" "اسمي" "القدس" "جميع" "في" "كل"
 "من" "وقال" "الها" "ويعني" "مرحبا"
 "من" "اوضاع" "الاس" "واحد" "هم" "وغيرهم"

و سلاهم و لعالمهم ی شکر و سلام
روسی است لشکر مطهری را بر سر
فریاد آسمان و ناله عارفان
اندام لایق بر در علی و یس فی کل صفت

ولما خدم اليها باحدى صديقي صديقي يلاها
 اشترى احبار وطينا .. وامامك رجلا
 المهربان يشرى كل مبيع الطينة الاخيرة
 من « الفيل »

لم الحام اءع . حوت القارم ، على
خبر مؤيد

رقم هذا المصنف الذي قد عثر

به رأي القدره في مدونه هدى
عامة الشعوب في فكر بعد و ب و ب
عمن حاج مهنه طلب شخصي ما
يتمتع في السجون تمت بقاءه في
لنوي هذا كتاب هك

و قالوا لئلا نحد ربي عطية
مطوب على النعمون و ملا دار سبع
نعمون مطوب نعمة مهي ان مكان
النعمون و الكو و هو مطوب

[illegible]

لا اله الا الله
لا اله الا الله

[illegible]

تقاضائی احسنیت امام اویاب ...
کتاب وہ لایہ و منہی لایثبت کثیراً
مارسیتہ . اہ عصبة ائم ..

میں ذکر کی باتوں سے جتنی حد
الصلوات من المصلین .. مع أحمد بن عباد
مدرس مصلحت الاکمال والوجه عبد القادر
مفتی و اساتذہ کرام رحمہ اللہ

مراء و اجده و پ . . . احدى جوانم
ابنه به بی کمال و عذرتش عن احدى
الوجوه تقدره قبح اعداءه

کتاب حمیدہ اور
وہ صاحب لاہور شاہ شجاع
لاہور عن کتاب درستی انکس کتاب
حدیثی علی کتب صحیحہ ساری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مجلس الشورى

۱۰۰ صبر و شکیلیه
 ۱۰۱ حکمت و
 ۱۰۲ عجز و

من مصر
و تقریباً در حدودی معلوم است

روم - ثانی صدی
۱۵۰۰

فقد كان في ذلك عهد من العهود التي سبقت
عصره من دوح و زهر من دوح من دوح
أو السهي من - و دوح العلي في
و احتضنت ظله في دوح من دوح السجائر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا...

وبدا حديث طويل بين وبين الآفة
« موسى » حدثت كذلك لاجل اني
مدرسة حادة حول مواهب الشاي أو الطعام،
انما احدي وحيات باريس المصير،

اللائحة من المصلحة العامة من رف
منه وأمره فله كماله - له من
المصلحة العامة في كل ما اتفق
وأمره في كل ما اتفق

ممكنه كل و در ب محمد معصومي معصوم
 (الكاتبين) أو (الكاتبين) أو (الكاتبين)
 في حقه حق، ممره جلال صاحب الدين
 في ترسلها من سباحتها إلى رجل غيور

اجپیری اور مرید اور رحمن علی ہوسہی

عَنْدَ مَا يَكْبُرُ الشَّخْلُ ...

فَقَدْ مَضَتْ بِفَافِمْ مَمُورَ كَابِينَ الْهَابِ

عربي حود

اكتب اليه هذه الرسالة من معدي
الطبي الذي حرره . القصد الذي الى
جانب القصة لاجلهم في ديار اربابون
الى جان على البحر . والى طالا راعى
جانبها او طابها انظاره براهه كتاب او
غيره .

بعد لا يبين وجهه . صدق في التي .
والى طالا راعى ما الى طابها على ملاح
الكاربون في السيف الاصبي .

ان القصة هي لاجل قصة محبة كانت
ان سحبا في احدى قصصك
وسعي بعدت الا ان تروى .
كنت احرص على لا اعلم .
ذلك الحب . حتى ولو نشرت القصة باسمه .

عربي حود .
ان
كا

البحر . وقد استغنت عن ظهورها في
على شاطئه . سدى شر وأحدث .
كان
انه دوران شعر وكان الظل القبيح الذي
خلفه المظلة الحمراء القوية الى جانبها وظل
رأسها العنبر . اما ما في حجبها العاري فظل
معرضا لاشعة الشمس الحارقة يومئذ .

كان صباح يوم من ايام الاحد وكان
محبوبها بالالف المستعجب

والمسحبات او الكبرياء . فقلت في الخلق

الشعره الحادثة عند انصي والبلاخ . على
مشاركه المصطفى في مرحوم ومروحم قدم
وشبهت وجهه خريصة في ان اخوه
عول حياه . قد كنت اما الآخر متحمدا
لمر من السلاح . صاحب ان ترالي
هذه . نية تفرجها وخيل الى امرها
صعدت في الاخرى ان تختار لك الجهة
لن يحور روحها الى فرادة شعر قدي
كان في ولم تكن طبعيا ان

ارسل جواب البحر في جبهه متعة دون ان
أعرف لك القصة . ودون ان يكون هناك
ما يدعو في مروتها بطرق طويلة
م فلما اصعبت على بعد

من بعدت على زوال حياي كلب
سببت على ظهري واحمدت الوضع الذي
دعه حياه لمحمد . ولكني لم اكن احل
.

رئيس التحرير

عربي حود .
لا
.
.
.

وقد خا عني في الصعب التي تصدرها
وبار الخافض الطبع والشر . وفي
مكنه القصاصي .

بعد وهي قرا الشعر

لم اكن اعرفها كما قلت لك
.
.
.
.
.

كانت من منات الاهتمام الذي ابدته
نحوها وانا احس انظر اليها من بعيد
واراقب قضاها وجهها وهي تملون متأثرة .

من في تصادفها في الكتاب الذي
مكن . اروي في محرك ساعها في
بعد من
.

لم اذكر في شيء من ذلك لاني كنت
أريد ان اهتم بها . وقد كنت على موعد
معك في وطرقت الى
الساعة حيث ان موعدك قد اقترب وتأملت

لوقت (سيدي بشر) والعودة الى (الطه)
واذكر عدت
(الملاح) وهي لا تزال بهو خيل التي انا قد
مصر ذلك في احوالها . ولذا بقيت حي
ضمت في وادرت مكانها معجبة الى اجهة
الى احشد فيها انصطاف .

عربي حود
تدني دعشتها من ذلك الشاب الذي استلقى
شبابه على الرمل فلم يسجد . ولم يتربس
ولم يصعد الى احد . ولم يقرأ شعرا ولا

فمن المرأة على انصر بمذلك امامها حشة
ان تشك في ما طلق ودون ان اجدم كذا
ما يتجنى على الاضواء بحى خشيته
نظر ابي اطمع في ثروتها كما طمع غري
من الذين تقدموا لطلب يدك فتمت ان
اسكت وان اسعد بالبقاء الى جانبها حنة
العبد على ان اعود الى القاهره

ولقد اردت في اكثر من مرة ان امسى
معدتها بحوى . فكنيت احيى بعض الثبات
اللاتي امرهن النساء يري الى جانبها والاحاط
أردك عاليا

لا اذكر انها حدثت يوما او عابت على
ذلك او حتى غضبت لعمسى انها تأملت
لنصر في بل انها كانت على العكس فـ
ايضا انها تخرجها شعاعها اللانسان وتساوي
وهي تنظر الى شوه آخر كاهها ففعل
الوقت يحدث ما

بين دي يهدى
فادا اجبتا من اسمها استمرت في حديثها
على قضي ما في القصة الأخرى معنى الثناء
فاحيانا كانت تقول لي

عندما حلوه . زى عبي البقا
واجبانا أخرى كانت تقول لي في
الغضب طاهر

تعرف ان قصة نيا مدعش . نادره
جدا الى طم دوقى رى دولها . بين دي
الى حرف القون والشكل الى بواظها

لا يمكنك ان تصور يا محمود كم كنت
اعز عندنا اسمها تبدي ذلك النساء على
الفتيات اللاتي يقصدن ان احيين وهى منى
كم اسررتك وانما لا .
ولقد كنت ارجو ان اكون .
انما ما عرفت من دون كلام .
سعدا . سمع عله . من دسى مع
من ما عرفتى لوجدي

وكان ذلك قبل في صدرى كل رعدة و
اصارحها حدة شعور .
سعدا ان اومر على نفسى دلة مصارحتها
احس انها لا تادلى اياه

و بعد بصدى . عى لك بلاقة
المرءه كذا من عى

و كنت احس في كل يوم شىء حى صلب

و كنت كبر فكري . في يوم دسى
من صعد الى بيوتى في عهده .
أ . كذا في يوم دسى .
من في عده . دسى .
على . دسى .
يوم . دسى .

وكذا . دسى .
دسى . دسى .
أ . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .

مع السلامة يا عدلى .
ثم تركنى كما اعتادت أن تركنى كل ليلة
كأن سرى حادث ماذى لا قيمة له .

دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .

دسى . دسى .
(بلانج) الكارو كعادتنا ولم اقمها في
غير عودتى الى القهورة . ولشد ما دهشت
عندما وجدت .

دسى . دسى .
دسى . دسى .

فطرت الى الحر الذي كانت امواجه الطاري
يرتطم بالنشاط في رفق . واستمرت
حياة في حديثها قائم

بلانجا يا عدلى عشتى مع فير شويه
وتأملت دراعى تم حرجا الى الشاطئ .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .

ودعك الى شاميه (جلم) الى ذلك
المحور الفاتحة عند أقصى اليسار وثق طالا
دسى . دسى .

أدب بره طوية لا تتحدث كل كل

ما حوت . وحي . وحي .
دسى . دسى .
الحر لى نصارحى بشوه . . .
سألنى على الأقل أن اصارحها أنا عما اذا
كنت احبها أم لا . . . ولكنها لم تعمل
بل خلفنا واقفين متحصين الى البحر الصامت
الى أن شعرت بان الهواء . . .
حدا أثر طيبة قلت لها وأما اريدت على
ظهرها القارى

أما حافظ ليردى يا حياة . . .
فانصت الى حياة كأنها اسبغت من حلم
وسألنى

له .
ما حبش حاجه نظري بها فكن
شعصت الى عيسى طويلا ونمت إذ دلك
أن تقول لي . عى امت قلت على الدرجة
دي يا عدلى . كى اصارحها بما اردت أن
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .
دسى . دسى .

أنا واحد على هوا البحر . ما عاشت
وتركها تلك القيسة دون أن
احرها بشوه من حارى

ولي صباح اليوم التالى عدت الى القهورة
واقصت بعد ذلك بضعة شهور اهتمت
دسى . دسى .
لا كذا انطقت تلك الذكرى في صدرى
مناسبة ما . ولكنى لم ألبث ان عرفت
صدى شريفة لنى قدمها اليك منذ بضعة
اسابيع فان المدسة تبه ذات الوقت
التمسنى اللان الى .
انصت طلت لي امامها انها المتأثران .
كنت محتاجا الى ان احدى بيها في حياتى
مضطرب .

دسى . دسى .
دسى . دسى .

أيا ليست اجمل من عرفت يا محمود
ولكنها اكثر من معرفتى بحتى ابي كنت
في حاجة الى المرأة التى تعطينى من حياتى

[illegible]

الجيش الاميراني الحديث

مكة المشرفة على مسجد

العبدة العامة فطافرت جميع مدي و
عن جميع انواحى والتفت صوبا وصارت
صوب خورستان. أغنى مقاطعات ايران
وبما مناهم الزيت التي تصبها الجبال بحماية
أسطولها هناك.

عند رسا خان النية على استرداد هذه
القاطعة بأي تمى كان وقع ذلك المظلمة
تأويل وآثار عصر من أعظم العصور
وأدوها في تاريخ ايران وهو عصر آ
حسان كما كانت خودشان أرمه مفاطمة
نراها المسلمون في الفتح العربي فهي بذلك
دات قصة مادية وصنوعة عظيمة للبلاد
بجمل لاستردادها رنة عظيمة في ال

درجه رضا خان الشوابعه الى
مؤيد :

و لقد حدثت مراراً عن
أخيه وأخيه أبي واستكبر لدا فاني
أجس باكله ان يدل عاكة حبه في القمه
كل لك العفة الوحيدة التي تمم حمر
شرة في سبيل بهمة الجش تقدم ذلك
عظمة ايران وقوتها

وسافر دستان الى اصفهان كي يحدو
بعض من هناك واجتاج الخش الاوان
مطاطة حورستان باره عرق دوس كل
عرق منها في اتجاه خاص نظاما

فكانت هذه اكبر تهيئة شهدها لمران
 حيدر وادخلت في
 في سنة ١٢٠٠ في شب في
 حيدر حيدر رضا خان و
 في سنة ١٢٠٠ في شب في
 في سنة ١٢٠٠ في شب في
 في سنة ١٢٠٠ في شب في
 في سنة ١٢٠٠ في شب في
 في سنة ١٢٠٠ في شب في

[illegible]

عن ذلك . فمن رضا خان ما عرصة على
لتيج غرعل وحضر ابنه حيث أعز
مصوص والله أمام حنوري رضا خان البدر .
في سنة ١٢٠٠ هـ .

في منطقة حورستان ونصحه بها على أراضيها
سارت أولا إلى داهورمس وناصري .
كما سارت شرق الشمال الغربي أثناء ذلك إلى
شنت كوه حيث وصلت أهدما على منصور
أباد وحصل الوالي وكان الوالي عمر
بحرصون على الثورة مع الشيخ حزميل وهو
الوالي نفسه إلى الجزيرة ودخل صاحب

لاهلون أجل توحيد - نصب رضا خان
سرحد فصل الله خان شادي محافظ على
مقاطعة خورستان - ثم استأنف مسيره نحو
ساو هراة الى مسجد وفتون وعبدان
بحث فتح أم صابغ الزميلي ايراني - وخرج
الآلوف من الناس لاستقباله وألن مرافقه
محمود شادي في منضم المخرج عليه
كان كل ضابط الى قبله - كس

أصرح حال شركة الزيت وعم عند ذلك
في تحية ذلك الرجل الذي لم يحجر شركة
الزيت القوية على الآخر، أمامه حسب
وأجور السلطة البريطانية على ذلك أيضا،
ورأى وجهه من ما بين من آثار العهد

الاساني لاهر و تمييه تعاقبه شاهد او دليل
عل عطيه القاضي و محذوف و كان يتألمها
في الحب و هو و قدور ثم واصل سفره
عبر "هـ" في مر ...
الشيخ و كز بلاه . و اهدى محافظ

عبد الحان مؤلف المذكرات وضاخان تذكرا
يؤرخ أسطولا صغيرا من قوارب المطاردة
في البحيرات والاعمار وساحل الشب في



نورست ولبير

«ريدز سميكي» قائد الجيش البولوني بقول

ليس في بولونيا طفل واحد غير مستعد لانه يكون جنديا

وصف ثلثا من كل رجل وكل امرأة
في بولونيا جنديا في حرب الدفاع
عن حرة الوطن الذي

ان بولونيا مستعدة بحسن
مجاهدة من ستم وكر عظيم

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة

لا مثنى في الكريغ صا حقه عر كز
مركب «الأمس» وهي سطر في قوس

ومجيك في مهن حرة وحريته

غلا سح

في بولونيا مستعدة بحسن
مجاهدة من ستم وكر عظيم

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة

لا مثنى في الكريغ صا حقه عر كز
مركب «الأمس» وهي سطر في قوس

ومجيك في مهن حرة وحريته

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة

لا مثنى في الكريغ صا حقه عر كز
مركب «الأمس» وهي سطر في قوس

ومجيك في مهن حرة وحريته

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة

لا مثنى في الكريغ صا حقه عر كز
مركب «الأمس» وهي سطر في قوس

قال الارشاد «ريدز سميكي» من بولونيا
الاربعين لا يشر بخداثة الخمران من الحرية
مستعد ان يكون جنديا في حيل الدفاع عن وطنه

الكثير لا يحب ان يمشي رؤسهم
على قلوبهم من حرة حقه

هو السود في اوله من حرة
من حرة حقه من حرة حقه

من حرة حقه من حرة حقه
الانامه

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة

لا مثنى في الكريغ صا حقه عر كز
مركب «الأمس» وهي سطر في قوس

ومجيك في مهن حرة وحريته

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة

لا مثنى في الكريغ صا حقه عر كز
مركب «الأمس» وهي سطر في قوس

ومجيك في مهن حرة وحريته

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة

لا مثنى في الكريغ صا حقه عر كز
مركب «الأمس» وهي سطر في قوس

ومجيك في مهن حرة وحريته

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة

عقد الكتاب الذي لا يمشي رؤسهم
على قلوبهم من حرة حقه

هو السود في اوله من حرة
من حرة حقه من حرة حقه

من حرة حقه من حرة حقه
الانامه

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة

لا مثنى في الكريغ صا حقه عر كز
مركب «الأمس» وهي سطر في قوس

ومجيك في مهن حرة وحريته

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة

لا مثنى في الكريغ صا حقه عر كز
مركب «الأمس» وهي سطر في قوس

ومجيك في مهن حرة وحريته

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

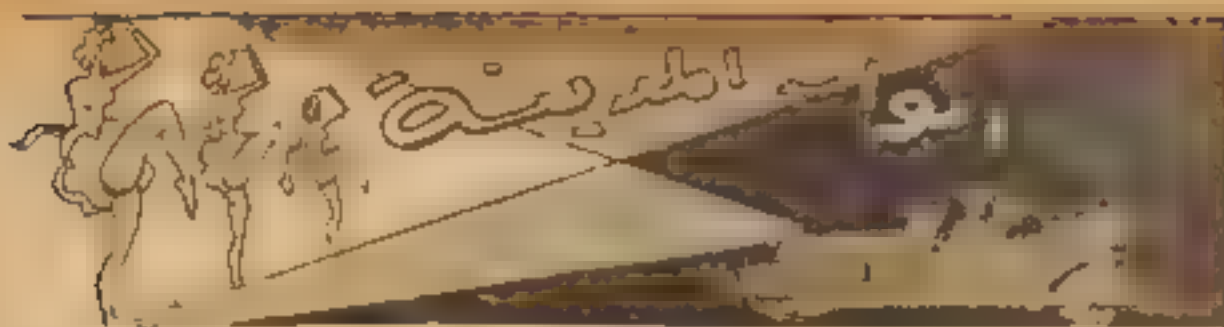
بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة

لا مثنى في الكريغ صا حقه عر كز
مركب «الأمس» وهي سطر في قوس

ومجيك في مهن حرة وحريته

ان وصف في بولونيا شعور عام يمشي به
كل فرد في بولونيا وهكذا قال بولونيا

بجده وبلا حقه من السيف الذي
استمر عام ١٨٣١ - ١٨٣٩ من معركة



عند : فصل في النهي في القوم

سوی ان بشر با خدا و همه انسانان
الفرقه لهم مع جد صاحب صحاح امر و الفرقة
خدا را بانه مسخر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کتاب من ابرو و ان هم - محمد ابرو
صنم من عبد الله و محمد ابرو
ابو عبد الله و ابو عبد الله
ابو عبد الله و ابو عبد الله
ابو عبد الله و ابو عبد الله
ابو عبد الله و ابو عبد الله

و چنانچه در این کتاب مذکور است که در این کتاب
مجموعه از کتب و کتب دیگر که در این کتاب
مجموعه از کتب و کتب دیگر که در این کتاب
مجموعه از کتب و کتب دیگر که در این کتاب

[illegible]

و سکی میں جس ایک واحد میں ہوا
میں لاغی مع تیر کہ عہد الزمان
آں ارباب میں پھولوں معہم میں ہوا فیض

حَدِيثُ الْخَزَرِ

ضرورة من قانون لحماية اللغة العربية في دور السينما

وہد، انصاف، عدالت حکومت میں
میں علی شہید لاریج میں
عزیز علی میں کاظم علی میں
جہد میں علی شہید علی
میں علی علی علی علی علی

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

و ب غوده فی عهد موسوی ک

۱۰۰۰

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

۳۹

باحية بحره . المؤامرات الباربه اذترامية الاطراف

زعيم الجاسوسية النازية يقول « اننى اوقع ونيفة اعدائى »

في يناير سنة ١٩٣٧ لاحظ ساهي اليريد
الى عديسة دندى ان امرأة متوسطة العمر
تعمل في محل حلاق - ثانيا حطبات
تشر بمحل طواجر اجنبية . وتوجب

كانت احداها متوترا فلبس دكتور جريل
ولكن الخطاب لم يكن يجرى سوى بعض
عبارات الاسف لعدم تمكن صاحب الخطاب

من توجيهه وكان الخطاب مجهورا باعضاء
دكتور جريل

دخلت على عيادة دكتور جريل الذي
أثبت انه شخصية مثقفة وقد كان ضابط
في سلاح الدفعية في الجيش الألماني

لامرطوري في الحرب العالمي
وكان له أخ مات أحيوا كان من أمر
أصدقاء بول جوريت جيلز وزير الدعاية

لنار
وقد درس جريل قبل في جامعة
ميونخ قبل أن يأتى الى الولايات المتحدة

سنة ١٩٢٥
وأكل دراسته في جامعة ولوخ ابلاند
وكانت ابنته في جامعة ولوخ ابلاند

وأصبح شخصية كبيرة في الحى
دكتور جريل
في أمريكا كل هذه المعلومات

كانت ذات أهمية
في أخرى منهم من كان
لم يعرفها الصداقة هي انه كان دالم للشاحات

مع النساء
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

عقدت زواجا لها مزارع واسعة وأموال
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

عقدت زواجا لها مزارع واسعة وأموال
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

عقدت زواجا لها مزارع واسعة وأموال
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

عقدت زواجا لها مزارع واسعة وأموال
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

عقدت زواجا لها مزارع واسعة وأموال
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

عقدت زواجا لها مزارع واسعة وأموال
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

سألت جيبى هو فان مرة مما اذا كانت
حرف من هو دكتور جريل . وما مدى
انتماله مصابة الجاسوسية هذه . وقد

أجاب قائلة .
« لوه . إنه رجل عظيم . ذو أهمية .
حتى شوقه كان يحزنه . . . »

شوقه مرة يقول ان دكتور جريل هو
أمر رجال قلم التقارير السرية لدرية
في أمريكا

وقد كانت احداها متوترا فلبس دكتور جريل
ولكن الخطاب لم يكن يجرى سوى بعض
عبارات الاسف لعدم تمكن صاحب الخطاب

من توجيهه وكان الخطاب مجهورا باعضاء
دكتور جريل

دخلت على عيادة دكتور جريل الذي
أثبت انه شخصية مثقفة وقد كان ضابط
في سلاح الدفعية في الجيش الألماني

لامرطوري في الحرب العالمي
وكان له أخ مات أحيوا كان من أمر
أصدقاء بول جوريت جيلز وزير الدعاية

لنار
وقد درس جريل قبل في جامعة
ميونخ قبل أن يأتى الى الولايات المتحدة

سنة ١٩٢٥
وأكل دراسته في جامعة ولوخ ابلاند
وكانت ابنته في جامعة ولوخ ابلاند

وأصبح شخصية كبيرة في الحى
دكتور جريل
في أمريكا كل هذه المعلومات

كانت ذات أهمية
في أخرى منهم من كان
لم يعرفها الصداقة هي انه كان دالم للشاحات

مع النساء
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

عقدت زواجا لها مزارع واسعة وأموال
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

عقدت زواجا لها مزارع واسعة وأموال
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

عقدت زواجا لها مزارع واسعة وأموال
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

عقدت زواجا لها مزارع واسعة وأموال
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

عقدت زواجا لها مزارع واسعة وأموال
في سنة ١٩٣٥ كانت مسد اخوات
هايم (في سن الاربعين) من عمرها

و هؤلاء السادة من رجاء العدالة —
 من أن أهدم لكم من موج ، تم اردف
 بطنها

« لا شيء »، عمر رتی موی ای ہاتھ سمیٹہ
 شمع فی ہل پورویا قالت لم آئی جاسوس
 « لیکن لا تو بھی فیوی کل شیء »
 « استدارت الینا صامعہ » « اُنہ بریہ »
 « اُخذت اُتمن فی وجہ من موج ہدہ
 فی الارواق الی عزنا علیہا عند لآءہ
 « جی ہولان » « وجدنا حطابا لثلاثہ
 « کیت موج ۲۶۶ رہر صاہد فریف
 سہولہ ... »

ولم يكن من الحكمة في التي القصص
عليهم في التوراة واللمحة ورد عوب على -
أورهم أني غير مما كد من التبعة وانعجب
المرصه له هذه من أخدم بولس، بعد
وأحر أحدوت وحريش وان حصر في
مكتبي في الصباح وطسب من مني دوس
أوصي في مرصه حولا أر
لمرصه به بلاح - جامع على -
وفي اليوم الثاني بعد تحقيق طويل اد
من دكتور جبريل للأمر الواقع وقال
دع بآسدي بعد كتب - وسكني
أردن اذ كان على المرصه

والله اعلم
مع من روحه علم
عز وجل
لظنوا ان
تدركهم
فانهم
عز وجل

موسم الحصاد

فما جاءها قال لا والله من محبتك
 امر عرفت له آو. مكل شي
 فاصدت على ابراهيم وهي
 رعدتها الجحش بالاسواق
 من مكذب

أمرت بالجمع... في كل وقت
لأنه... في كل وقت
وكان... في كل وقت

سكك حديد الحكومة المصرية

أحلال غمرات سدرجه الأولى

محس غمرات يومين بمصر اب الأكسبر سدرجه

رقم ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥

في سنة ١٩٩٢ م الموافق ١٩٧٥ م
في سنة ١٩٩٣ م الموافق ١٩٧٦ م

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

وفي سنة ١٩٩٤ م الموافق ١٩٧٧ م
في سنة ١٩٩٥ م الموافق ١٩٧٨ م

في سنة ١٩٩٦ م الموافق ١٩٧٩ م

في سنة ١٩٩٧ م الموافق ١٩٨٠ م
في سنة ١٩٩٨ م الموافق ١٩٨١ م

في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م
في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م

في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م
في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م

في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م
في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م

في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م
في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م

في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م
في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م

في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م
في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م

في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م
في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م

في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م
في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م

في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م
في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م

في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م
في سنة ١٩٩٩ م الموافق ١٩٨٢ م

المومنين أنصح الامم في ملاد الانجليز

عبد النور المصرى يتعجب فى محريم الخسيسه فى انجلترا

بلا مستاد محمد محیب

— 100 —

[illegible]

من الصلة القشرية في مخطوط الجامعات
و وجد في ... رجل مصري يسمى عبد
الله بن ... مظهر الحكر ... وهو ... جع
عبد ...

[illegible][illegible]

And...America's Newspaper of Service

وہی گری: کات آخری امریکا
 وأخیر: کات راسہ صبر مدعا
 رت فی محطہ لا عہدہ

ومن ان من جدد في العصور
نفسه به شيء من القصور في نفسه ما بعد

نَسَالي عَنْ أَهْلِ مَا بَيْنَ السَّائِحِ إِلَى
أَوَّلِ الشَّرْقِ وَأَوَّلِ بِلَادِ الْأَنْجَلِ وَبَعْدَ
عِدَّةٍ فِي هَذِهِ الْأَلْبَسِجِ لَا يَكُنْ فِيهِ
عَسَدٌ وَلَا نَارٌ وَلَا سَكَنٌ وَلَا كُنْ فِيهِ
لَا نَارٌ وَلَا سَكَنٌ وَلَا سَكَنٌ وَلَا نَارٌ
أَحَدٌ وَلَا نَارٌ وَلَا سَكَنٌ وَلَا نَارٌ
الْقَلْبُ فِي أَحَدٍ مِمَّا فِيهِ نَارٌ وَلَا سَكَنٌ
فِيهِ نَارٌ وَلَا سَكَنٌ وَلَا نَارٌ وَلَا سَكَنٌ
وَالْقَلْبُ فِي أَحَدٍ

وأول ما يحس أن أمه الله ، هو أن جده
مصرية مع كثيره عده في بلاد لاهه ،
فليس منها مصري واحد حول مراثية
صعق بلاده ، بل كل مراسل للمصعب
المرتب من صميم البريعة ، لم ير
المرتب هو من عذب أو مرين وهو
المرتب عند سنة ١٩٢٥ وله عاصمة الجبلية
في مصر بمونز وقد كانت دراسة محرو
المرتب الإيجتان جارت التي تصد في
والمريين مصري هو مصر جاب
من معظم هو مصر هو من

لم يشك هذا العمل من الله بن سوي
 لسانه قريش من عاقل رايا ما لا
 من معروفاه حيد في مصر و في
 كة الوضحة او واضح و قد اس
 من من الصعب مصر و اسمه في
 من كلفه و لا كان بحرا صير في
 من من معروفاه مصر و الله و
 من من الغزل المسودة اعزلا

آغا آقا محمد رحمت صاحب فرزند علی
سنه ۱۹۷ و خدیجه علی - جو از صمد فرزند
جوانمرد در سنه ۱۹۷۳ وراست

الشمس • القوة • الشهاب

والله اعلم بالصواب

— 3 —

3. I *

1919 年 10 月 1 日

5.

جو رج فرج مراد

[illegible]

البحر في البحر ولا به كذا في البحر ٥١٥١ — من الماء في البحر

[illegible]

و من است و حج نظام هائیکه
 در حیدر ساجده دعای گوشت و روغن
 و کلاه و اجاره دهان و محمد صلیب
 و کلاه و روغن و روغن و روغن و روغن
 و روغن و روغن و روغن و روغن و روغن
 و روغن و روغن و روغن و روغن و روغن

[illegible][illegible]

فرستادند و بعد از آن
 حاکم را به شهر اصفهان فرستادند و آن را
 حاکم را به صلاح اظهار نمودند و فرمودند
 و لا یأخذ به لا فرستادند و فرمودند
 و فرستادند و فرمودند
 و فرستادند و فرمودند
 و فرستادند و فرمودند
 و فرستادند و فرمودند

ومن عظمى وعده و عداة كل
عن عجم عهد السب في بحر
عشر دبر في حده بحر دبر في حده

بين مؤلف صفحات الحياة... ومدير الفرقة القومية

[illegible][illegible]

محمد بن عبد الله بن قتيبة بن سعيد
ابن عبد الله بن قتيبة بن سعيد
بن عبد الله بن قتيبة بن سعيد

و نامت که طایف و حدت علی کل
 و حدت ...
 و حدت ...
 و حدت ...
 و حدت ...
 و حدت ...
 و حدت ...
 و حدت ...

الموصوفين في اوائلي كتابه - بعد
 لا يورثه فاشري كية تمها مائة حبة
 و كسب الويس امره قصص وحلله
 ان دنى شعر لم فاصح بها حسن
 وه يكن حسن في ذلك اعين من هو
 مدرجه في قائمة المحرمات فاعلموا فافرح
 عن عده وفي اليوم نالي عدم هر حلي
 مجلس الموم بعد من القبول و كية
 و صده حسن ان صده لود الى الصاف
 القبول على احرارها والاعمال ص

و مني صدقه من احد ائمتنا
ثاني و مني صدقه من احد ائمتنا
ثالث و مني صدقه من احد ائمتنا
رابع و مني صدقه من احد ائمتنا

وہی تو میں اہل ایمان دیکھ کر
 جو جیسی سوئے علی اسعد بدل آؤ مریں
 میری لہ اشخاصوں کیوں بدل میں
 ۵۰۰۰ جی میں

وكانت من جملة من حضر
لا يدرى من الغرض ولا منه
فقط و هو الذي
نفسه لا يدرى من
و قدما عطف بطور
من الغرض من جهة
و هو الذي لا يدرى
من الغرض من جهة

وہذا هو آخر حشر اُخبر عن مصير
مصر حشر مع اُظم اُبو مدثر عن عبد اللہ
مصر حشر مع حشر - حشر في اليوم - حشر
بیس - من قدر حشر قد اُمن به - في حشر حشر
من کل ما وُجِع کار مع حشر أو حشر
أو حشر أو حشر - حشر عن حشر
حشر

الاموات في أمريكا لا يريدون أنه يموتوا !!

— الكتاب الأمريكي الجديد مورا —

هيا !! إن قصتك مثيرة الإطمان !!
وملأ تريد أن أصنع منك !! أنا الآن أحب
سواء .. صواباً .. لم أخضع لك ولكن
طفقت هيا .. فإذا تريد !! هكذا تكلمت
السيدات .. ولكنهن قتل !!
فصل السادس

وتجمع الناس والنواد والرهبان ،
وتدوروا حول المحرقة والدمعة تملأ عيونهم ،
ويألفونهم فكبري عتاراً أو الاموات
صعرون هذه المرة ويخرجون من المحرقة
ويشكون هجوماً واحداً على الصعرون من
ورائهم .. ويهاجمون الحرب ويظنوها !!
وهنا تنهي الرواية !!

مورداً صرح من صرح الرواية
وهو يصعد .. فإذا كان صعد الرواية
المعينة ضد الحرب فإن الدعاية غير ممتعة
وهو يسأل من القصة مثل هذا القتل !!
ويجيبه الأمريكيون طائفاً المفكرة بجمع
أحراجها تبتاً فهذا هو المرغوب !!

هذا فصل من نوايل المدينة تقدمها على
موائد البشر الذين قرئت حوسبها وامت الجدة
حق في مواضع الموت والحياة .. أنا أعتقد أن
هذا .. تمس إيماناً غير صحيحاً على حواش
المدنية الكبري في القرن العشرين إن الدعاية
ضد الحرب على هذا الشكل .. وأدخال النساء
في الموضوع شكله لي مألوف مصعد يسر
من شأنه أن يثير العواطف الإنسانية ضد هول
الحرب .. أما أرى أن الأمر بالمكره فالحرب
أصبحت شيئاً لا قيمة له ولا يجب انتظاره
وتزقيته والمخوف منه .. فإدخاله طله إلى
أرجى .. وتقصه وتعرفه وليس
عندما تأمل في أحوال المدينة الحادية
وما وصلت إليه أمثلها في أوج قصة التي
يمكن يلوحها ، ولا بد من إحدى حركاته
أما الرجوع إلى الجراء والكوس حتى
سطح القصة .. وأما الذي في الطرف الذي
مها وهو الحادية ، ويظهر أن المدينة خوف
المسقوط بدأت تنفقد وتزل إلى الدرك
الاجير .

من «الاستاذ المور»

مقول .. لم اصح بمنزل هذا في حياتي !!
هنا عمل عتائف لقوانين !! يذهب يصعد
يحط الاوامر .. ولكن الموتى برقصون
الموت أو القوم ويحرك مستشاره بلرغان
يجنون للشككة بعضهم يظنون العتابة الآتية
فصل الثالث

الرهبان فوق المحرقة يصلون إلى الله
ويحاطون الموتى بأعدب الشككات يحاولون
اقتاعهم بأنهم ماتوا .. ولا مراجعة . وقت
متينة الله في حقه !! ولكن هيا فالموت
والفنون دنا .

فصل الرابع
كل أمريكا مضطرب وتلك الامانة
الجرانم تنشرها بحروف صممة .
الشم روح وهدوء من الحكومة
نهم لنيا المربع ومحاكم الدوائر السياسية
المسكرة . فإذا كان الموتى برقصون أن
يموتوا فكيف بالامكان أكان الحرب !!
فصل الخامس

أحد المحكي في الدولة يسكر طويلاً
ويقتح إرسال وهدمن النساء إلى المحرقة .
بالطيف تنال المرأة ملاقاتها للنواد بالاوامر
والقوة . النساء يحافظن ويجهن أن الموت
هو الموت . ويرى المشهد سبع سيدات جميلات
حول المحرقة يرددن مثل هذه الشككات
والخجل . من الناس !! كل طامش
إلى بالاصابع يا حبيبي !! أة امراء ..
الرجل اليت الذي لا يريد أن يموت !! سكار
نحرم من الامانة التي تخصني لا أمل
الحرب . عتعات صرت لرحلة الحرب .
والآن ماذا أنا !! أنت يفرقي لصاعدي
على الجاء .. ولا .. سكر حسن

الندوة مورداً أكبر من كتب في
له كسوة لا كبرية ولا أمريكية وهو
أن يكن صديق صديق مدته لا أمريكية
ولا يحب أساء كبري من أخرج بك مدته
المصممة وتقاليداً فهو عتو نظرية (الحياة
لامرسي) وفي كتابه شعر مبد وأظهر
أمرها مبددة كسوة من لدول في
دورها وليس لامركا أن يد على سوه
.. ان وجد .. لا بعد

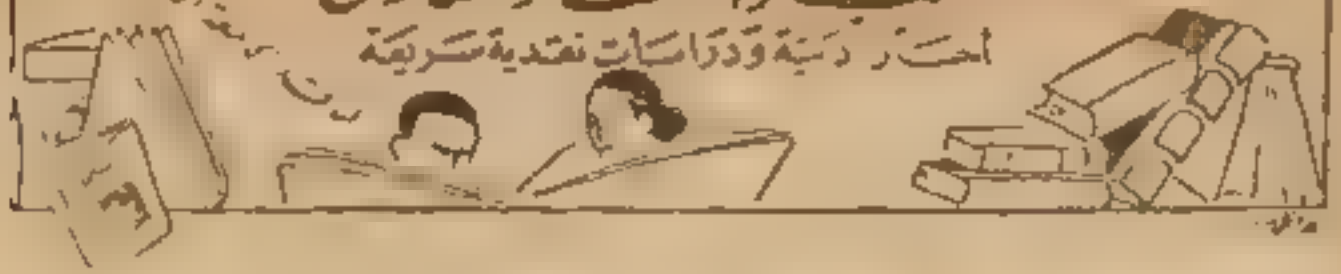
وما استغربه (الندوة مورداً) في
موركا ولحم الأمريكيين بالأنشاء السمة
ربيل الكبر نحو السلية وتقتل الوقت تناول
الأنشاء الرخيصة مثال ذلك القتل المحبور
الأميركي على رواية (خرافية) مثل أن
أريد من الجنود الذين ماتوا في إحدى
الحروب رقص أن يموت وطور رقص !!
هذا !! على خلاصة القصة .

من الأوب
على المسرح فترق من الجنود بالمعول
ولا تفرش يظفرون في الأرض ليواروا
لهم يفت القتل من الجنود الذين صرعوا
في الحرب . وطائفاً يم حمر المحرقة وتزوي
الملك فيها شاهد الشاهد أن الملك تنصه
في حمر . بلا حركه أو كنه . وفي
الاصططاع صعد أربع في قوب
لحمه ورسول العتاط لدى أن وده
ممكنه اندهش . يعطي الاوامر العسكرية
صعدت انصه أن .. فلا طبع فيمن
حمر في الجبال .

فصل الثاني
مورداً القياره العليا الجبال يحط
لحمه والصايط يقص الحكاية
مدهش يثائر الجبال ويصرخ : لحم

الكتب والصحف والثلاثين

أكثر رغبة ودراسات نقدية سريعة



عالم المتن...

في شهر يوليو الماضي، أصدر المصنف
د. ل. لو كاس، كتاباً بعنوان Journal
(Under Terror) وهو ليس بالقصه
أو الرواية، وإنما هو بحث لها طورت إلى
طبعة العالم الأدبي والسياسي

هو يرى أن ميراث القوي، كان يميل
في مصر عام ١٩٣٨ نحو الاتحاد الثلاثي
الجديد... ألمانيا وإيطاليا واليابان،
الذي اجتمع تحت عاية واحدة محملاً
البحر الأحمر في مرة كانت مرسترحوها
بوما يربطها القنود... المايا...

فقد أصبحت تحكم البحار، حكومة
سبعها، تسعى إلى إصلاح ماخاضه ويرى
البحار السابق - أول يندوس - الذي
واستيفت ذات صباح يرى أن أعداءه
المرومين، قد أصبحوا سادة بلاد في الجوه
مشيراً بذلك إلى ما بلته المايا - التي كانت
المصحة المنهزمة للحرب العالمية - من
قوة جوية في هذه الأيام.

وهو - المؤلف - لا يلبث أن يصول
من حديثه السياسي بعد الاستعراض المنظم
إلى حديث أدبي يأتي به لحسابه نفسه.

وهو في هذا الحديث، يندرس إلى أن
لا أحد ي... من... من... من...

المرسدة وموسوم، من حديث روسو
فيتعامل كشفاً على لورنس. إذ يقول أن

روسو لم يكن بالقاسي القلب كما كان
بالذي يتحدث السيدات فأطامر أصدت من

يدين ملطختين بدماء البشران. ولا بالذي
يلقي نرجاجات البيذ في وجه زوجته...

وقد كان لورنس يعمل كل هذا، ويقول

وسكن العلم طويلاً...

الامة والآداب تطورا بتطوره، فأصبح
شباب الجيل يشوهد رقة عن هذا التراث

الذي حفظه لنا عصور الآداب العربي
الزمانية. لا شيء إلا لأن ما حفظه لنا

عنه لصور من كتب، لم تعد تجاري
عصرنا، إذ أن أسلوبها متقدم، وساطيها

مشوبة شيء من القسوس. وتأليف
بها مشيت، كان المصطلحات التي حو بها

حاضرة. وقد كان لهذه العوامل كلها
أثرها في نجاح الصية بين القديم والحديث

من يد يستطيع فهم هذه الكتب القديمة
الأمم... على... والسك على مهم

صحيحة وتحويل معظم شباب الجيل،
فأصبح يرى أن الكتب الأوربية، انتهى

إلى القس، وأقرب أو العمل من كتب
الآداب العربي والمطبعة الإسلامية...

وهنا... وعند هذه النقطة من
حديثنا، يتصمم المؤلف الفكرة التي قدمت

بشكلها، والتي... التي... معاه
الذي كور هيكل بأنها... فكرة تبسط

كتب الآداب العربي القديمة، وأما كان
معاه الذي كور قد قصر فكرته على الكتب

الدرسية فأني اليوم أذهب إلى التوسع
فيها حتى تشمل كل التراث الأدبي القديم.

لماذا لا تخصص طائفة من أدياننا
المشعري، على ترجمة ثروتنا الأدبية

القديمة إلى لغة العصر وروحه واسلوبه،
فيتمكنوا لنا شعباً أن يهتموا بوضع من

الثقافة الشرقية القديمة، بجانب ثقافتهم
الحديثة...



فكرة!...

حرصت في

أعداد حصص على

أن أسجل في هذا

الكتاب، تلك الخطوات

الجزئية التي أعدها

سادة الدكتور محمد

صبره كل...

في عهد... و...

... نحو هذه المرحلة، ونحو

في... أن...

... خطوات، خطوات مازلت

عدها له أده الذي كور الآداب...

لك في عاقبة تبسط الكتب القديمة،

فكره رائدة، تحمي وراءها ضمان

حبيبه، تدل في جماعها على مدى

ما يقده الذي كور هيكل بأنها من صانع

وميدل من جهود في سبيل ترقية المستوى

الأدبي الحالي في مصر.

فلقد أتى على الآداب العربي عصور

... أوج عهده وعظمته، فكان لهذه

عصور العمل في أن خلقت لنا تراثاً

أديبياً ما يحوي من ثروة أدبية رائدة



الغصة المصفاة

أرجاء رفقة رئيس الوزراء الى محلة الاقدوم

[illegible]

فَوَسِّرْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَجِئْتُكُمْ بِهَذَا نَذِيرًا
لِّأُولِي الْأَلْبَابِ
يَوْمَ تَأْتِي السَّحَابُ مَطْمَرَةً
مَكْنُونَةٍ فِيهَا رِجَالٌ
يُسَبِّحُونَ اللَّهَ طَائِفِينَ لَمْ يَرْسَسُوا
لِلْعِبَادَةِ إِلَّا هَؤُلَاءِ
إِنَّهُمْ كَانُوا يُنْفِقُونَ غَيْبًا
مِّنْ دُونِ الْعِلْمِ فَذُنُوبُهُمْ عَظِيمَةٌ

و کاس فی خدا صدق و سبب
باعتبار علم و کرم
و سبب علم و فی حیات و صدق
لیرم الی طبقه ۱۱ — و سبب
و سبب علم و کرم

منه الى ثانياً حدوده النما - كان
من حيث هو حدوى ، عرقه شدة
الخطار ، من قوة الى قارة فكان و صعد
بلا و بلا -

مہمند لوگ اس ای . . . ج

مع مود لاد با نیکه به کل
 هر هم به د لاد و لاد به
 به د لاد به د لاد به د
 و به د لاد به د لاد به د
 لاد به د لاد به د لاد به د
 به د لاد به د لاد به د
 به د لاد به د لاد به د
 به د لاد به د لاد به د

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

و من مصلحتہ مستحبہ - راجعہ
از من و ما لا تعد و تعدد - من
الحد ب ملاء، مظهر و علامہ
خلق جہ - و من حد ب حد
مصلحتہ و راجعہ و راجعہ

و هر روز در مسجد اعظمی تهران در مجلس
ایستادگی می نمود و در آنجا در روزهای جمعه
از ۱۰ تا ۱۲ صبح و در روزهای دیگر از ۹ تا ۱۰
صبح می نشست.

م. . . يقلب فيكون لو كس مرة
أخرى إلى الحديث من الساعة قري
كل . . . ثم رده في سعة من
كل يوم هر . . . على
الحسن . . . وأن كل ما يجره القابا على تحدي

أمر بالرجوع إلى بلادهم بعد ذلك
 فخرجوا جميعاً من مكة ورجعوا
 إلى بلادهم في ذلك اليوم

من مکتوبات امیر کبیر
به محمد علی قزوینی
در تاریخ ۱۳۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]

التأمين على الحياة

ضمنان المستقبل
لك ولعائلتك



شركة مصر لعموم التأمين
مكة مصر

وتساع المرشدات المصرية بتصيب
واقر في مختلف الخدمات الاجتماعية والواقع
أنهن قد لم يعملن على تقديم خدمة جلية
بالتأني نادرا كخدمة في أحد الاحياء
الفيرة في القاهرة لا يوا الياسين والطام
الاطفال الفقراء للتشردين وتحمدهن بالصيانة
الصحية والتماس وتقوم المراكز كغيرها من
الامهات لتعلم الوسائل الصحية لتعانة
بأطفالهن. وتحصل المرشدات على التعليم
اللازمة لهذا العمل الجليل عن طريق إقامة
المخيمات المسرحية ومن يملن إنشاء عدد
كبير غير قليل من هذه المخيمات في القرب
العاجل وتبين القدر ككل مساهم في التمتع
وأولئك المرشدات جميعهم مهربات مستلمات
وتحضر أيضا جمعية مرشدات دولية صغيرة
تضم مختلف الاجناس والتدابير وبين قادة
الجمعية وفان تام وصلة صداقة حميمة وقد
تضامنت الجمعيةان مع مضمرة لعلاني مناسبات
مختلفة مثل مناسبة تقيمتها مشتركتين لرقيم
الكشفة القورديان بأول وفريته لخدمة
المرشدات عند رسو الباهرة لثقة لها بالوقاية
المصرية أي أثناء رحلتها.

وفي فلسطين نحو من خمسة مرشدة
عربية بين مسلمة ومسيحية وبين يهودية
وارمنية وتركية وانجليزية ويونانية الخ.
ومعظم فرقها تابعة للندارس المختلفة وتزعم
للطغات في الندارس المصرية جميعات المرشدات
بها بكفاءة ومقدرة فائدين.

وحدث ثاقى وتسعين مرشدة حتى الآن
بين بريطانية وصومالية وهدية وصينية
ويهودية ويونانية. ومن تحت زعامة
مرشدات بريطانيايات. ولم تستطع البثات
المرييات الانضمام الي هذه الجمعية حتى الآن
ولكن الآمال مطروقة على اشتراكهن
ومساهمتن في هذه الحركة الخيرية قريبا
ان شاء الله.

وبالسودان نحو من سبعين ومائة مرشدة

كلهن من فرق المدارس المختلفة وبذلك
الحركة فيما بين التي عشر سنة ومراكز
المرق في الخرطوم وادام مدني والقطرة
وجور سودان. وتضم المرق جميعها مختلف
الجنسيات فمن مصرية الى سوريات الى
يونانيات الى ايطاليات الى يهوديات
على حين تبلغ نسبة السودانيات في مختلف
المرق ٤٠ في المائة من مجموع الاعضاء
بالقدر ومالية الرقيات من بريطانيايات.
وقد ايلحت الفرصة للمرشدات السودانيات
حين البعثات من السابعة عشرة أو ثمانية
عشر من السن تعلم الالام الرياضية لأول
مرة في حياتهن والحق أنهن مقتبطات بما لا
لغا من الأثر الجيد في تحسين صحتهن
وتسليهن.

وتوجد في مدرسة أفا خان في الزنبار
ست عشر ومائة مرشدة وقدر لهن زعيمة
المرشدات عام ١٩٣٨ حين استمرضت أربعين
مرشدة منهن في حديقة دار التدريس في
وتوجد فرقة مرشدات كذلك بمدرسة أفا
خان في كيسومو كما توجد فرق أخرى
بمبارو كيامو وكيناو دار السلامو بمجانغا
والمرشدات في هذه الأماكن جميعا مستلمات
ومن يجدن في هذه الحركة الناشئة المتطردة
اثنو قسمة الكثير من أسباب الرياضة
والصحة والبهو القوي.

في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ١٠ صباحا
بشارع قصر النيل ن ٥٠
سباح عطا مكانك وبوال وما كنه
كاه عرق وكرايس واشياء أخرى ميت
بعض الحضر ٩ المسطس سنة ١٩٣٩

ذلك دائرة الترحومة اسيا هام حليم
الذين عليها حارسا قضائيا حضرة على بك
بجيت
كطلب حضرة عبد الفتدي حسن القباي
المعبر

وفاء لمخ ١٩٣٠ م ٤٩ ج غلاف رسم
هذا وما يستجد ثقينا للحكم ن ٢٥١٧ سنة
١٩٣٩ عايدن
فعل راقب الشراء المحصور

في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة ٩
صباحا بتاجية زرقة الشارقة
وفي يوم ١٤ ١٩٣٩ سوق يا الصوي
سباح عطا اروب فتح عتدي تطيف
ذلك احد عبد الصي قيسل
عانا للحكم ن ١٣٣٨ ١٩٣٨ سنة ١٩٣٩
وفاء لمخ ١٩٣٩ م ٩٣ قرش غلاف اجراء قشر
كطلب الشيخ على مثول القاهر بالغامر
فعل راقب الشراء المحصور

في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ١٠ صباحا
وما بعدها بمطلة بن حسين رقم ٧ بدم
السيدة بمصر
سباح عطا مرور حديد اسود وصا
واحد باربعه الحمد وعليه مرتبة بن حلو
قطن وكبد خشب بدون تاجيد يوم ١٩
حشر ملك قديمه وعرة يد سطلين حديد
ذلك احد على بالجهة المذكورة
عانا للحكم ١٩٣٨ سنة ١٩٣٩ الساعة
وفاء لمخ ٧٠ قرشا بخلاف رسم القدية
واجرة الشر وما يستجد
كطلب الست خضر درمضان
فعل راقب الشراء المحصور

في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٩
صباحا والأيام التالية
سباح عطا بتاجية أبو خرمن مركز
أبو نيج محصول زراعة ٧٠ ص ٥ ط القرعة
القرع وصيني خمسة كيلات حب قبح وثلاثة
سعا حشر خشب ولحاف قطن ملك حبيطة
بذت مهران عمار عانا للحكم ن ١٧٩٦ سنة
١٩٣٨ أبو نيج وفاء لمخ ٢٩٠ قرش سانا
كطلب عبد الحفيظ باد القولي احمد
من التاجية
فعل راقب الشراء المحصور

فنيات مجندات

— أوه .. أين أنت ؟ .. منذ خمس سنوات وأنت لم تظهرى ..
— كيف حالك ؟ .. إنهن ثلاث سنوات فقط ..
— الحمد لله .. بل من خمس ..
— لا .. أم لكن آخر مقابلة لنا تلك التي شاهدناها معا ولم فنيات مجندات ..
— صحيح .. ثلاث خمس .. ست سبع .. هذا لله على سلامتك .. إلى أين ؟
— أستاذن ..
— لا بأس .. استأذنى منها .. وقد يضيئك إن تقضى سهرة في السبيل ..
— أستاذن من من ؟
— من هذه الصديقة التي تنظرك عند الرجعة الصندوق ..
— بل أريد أن أستاذن منك لأننا مشغولان ..
— بأي شيء مشغولان أنا في الزفاف ..
— ليس في الزفاف .. وإنما أنا مضطرة إلى الذهاب منها إلى بيتها ..
— لماذا .. هل أصابها مكروه ..
— أرجو أن تتركى الآن .. ما هي الفاتنة .. أهلا أيتها .. حضرة ..
— أيتها .. كثر لنا .. أنت مش ماشية ..
— هو .. عذرا إذا كنت أزعمك يا أستاذة ..
— أوه .. نو .. نو .. بس ..
— أقدر أوصلكم ..
— أله .. مرسى مرسى .. بالله ..
— هو .. أله ليست معك اليوم ؟

هي — إنها في الاسكندرية .. أرجو أن لا تكون ضايقتك .. إنها عصبية ..
هو — وأظنها غيرة جدا ..
— غيرة ؟ هل رأيت أنها مالت إليك وغارت من عليك ..
— ممكن هذا .. فقد رأيت منها غيرة عليك أنت .. إنها تحبك ..
— ما هذا الذي تقول .. كذابة امرأة ..
— وماله .. هل ليست فنيات مجندات ..
— ولكن تلك كانت حالة شاذة عرضت في فيلم ، وليس في الحياة عظمها ..
— إن الحياة فيها العجب ..
— ولكن لماذا ينشأ هذا العجب ..
— وإذا يكون ..
— إنه ينشأ من العجب ، ويكون إذا كان العجب ..
— والعجب .. يعني إيه ..
— يعني عندما يخرج الناس على الطبيعة يخرج الطبيعة على الناس ..
— وقع خرج الناس على الطبيعة حتى خرجت عليهم هذا الخروج ..
— أنظري إلى الأشجار .. هل رأيت شجرة تقيم عليها إناث الطير وشجرة لا تكثر أنظري إلى الأنوكار .. هل رأيت وكرا ضم ذكور السباع ووكرا ثلاث .. خوض في الانهار .. غوص في البحار .. وفول في جددك أن تزين الحاصل بين الجنين ..
— ولكن الاتصال ضروري في من خاصة لا يؤتى فيها الوصل ..
— وإذا يمنع الوصل عندك ولا يكون زواج ..

— ومن الذي يثق على زوجة الصبي ؟
أوه يثق عليها معا ..
— وإذا لا يعمل الصبي عندك عملا ؟
— إنه لا يكون قد أتم تعليمه ..
— وكيف يجوز أن يمنع تعليم نداء الطبيعة .. إنه إذن خطر .. وهو لما يجب مكافئته وجوبا .. لأنه يعطى قوى طبيعة أو يظفها .. وهو بعد ذلك يطمس النسل لأنه لا يسمح للحياة إلا بشيوخ الداراي التي اكتسبت أصلا الرجال ..
— قبل تقضى على التعليم ..
— استغفر الله .. بل تقضى على الطبيعة ..
— يظهر أنه لابد من هذا ..
— صلا ..
— وما تظن أقرب النسل للقضاء على الطبيعة ..
— كثرة العلم .. فالعلم وهذه هو التي حيدنا منها بأذن الله ، فتصعد من قيودها ، وتطلق إلى المريح ..
— مريح إيه ؟
— الكوكب السيار الأحمر ..
— الأحمر ؟
— آء الأحمر .. القريب من الأرض في هذه الأيام ، والذي يهكر الناس في الاتصال بأهله ..
— وهل للمريح أهل ؟
— سبحانه الذي يعلم ..
— فهل تريد أن تحول أنت هذهنا ..
— بجانين ..
— أي لم أقص هذا .. ولكن يظهر أنهم عظام جدا ..

بمستكم

عزيز احمد فهمي

— بهان الذي يعلم .. هل مضطرب في
 الصيف هنا في القاهرة ..
 — سبحانه الذي يعلم ..
 — بعد .. أيا أنكر في يومين
 بالكس ؟
 — واشتري للكس ؟
 — لا أنت لهما ..
 — لأنني أحبها أو لأن أبيه هناك ..
 — لا .. أمة في سبدي بشر ..
 — إن طمعت إلى سبدي بشر ..
 — أربسوك لا .. فإني أريد أنت
 لا أراها ..
 — بلذا أنكر منها في هذا ؟
 — كلا .. وإنسا أحب أن انطلق
 قليلا ..
 — وهل تمتك من الانطلاق ..
 — لا .. وإنما لهما مثل عليا .. وأنا
 لا يفتاني شيء .. مثلا تضاهي هذه لقل
 العيا .. فإني لا أصبح أن فعل كذا والحمد
 يجب أن فعل كذا .. ولست من التمرات
 بالجدية ..
 — وهل في هذا شيء من طرق
 الإصلاح ..
 — ولست من الاستعداد ..
 — طافا فخر مني .. طافا ..
 — أنها محبة .. كما اشترى أن لا استطع
 أن استقل عنها فهي رشتي في كثير مما لا
 أعرف ..
 — فهي خلصة لك ..
 — كل الإخلاص ..
 — لا عيبا ..
 — تطالب به الإخلاص ..
 — وانت تبتلين ..
 — بل انجز ..
 — لأنك لا ترمين ..
 — بل انقل ..
 — لأنك لا تحركين ..
 — بل انكر كثير ..
 — ولا لشعري ..
 — أي شيء تريدني أن الشعر ..

— بطل ما شعر من الحزن ..
 — أن في شعرك ما يشبه شعور الأم
 وأنا أكني أمي ..
 — وهل كانت هي ؟
 — ولا هي ..
 — فبك تشع المن ..
 — وإنني لومن بهذا .. وأكرمه في
 نفسي عندما أكون معها ..
 — أنها مسكينة ..
 — وأما مسكينة ..
 — لا أمي ..
 — نعم .. لا بد أن تضمر لها .. فلا
 يمكن أن تكون نسبت ثرك ..
 — بل ليس لي عندك ثرك .. فانت لم
 تقصدي في ثرك ..
 — مهما تكن قد عدت لثوم .. ومهما
 أكرمت في الظروف التي لا تستطع من إلا
 ما تظن من سبدي .. فإني أريد أن استقل
 أنت نسبت ثرك ..
 — فليكن .. وإنني لأضمر لها
 ولكن بالحق ..
 — طيفا حليمان ..
 — على طام ..
 — ولكنها بفضك ..
 — وأنا أشفق عليها .. ولو أردت
 أخفها منك ..
 — التي لن نستطيع ..
 — ولكني أسلط عليها سبي الصغير ..
 — إن فيه رقة ..
 — بل أنت المختور أرى مما تريد من
 إجابا موجهة لأنوث ..
 — وأنا في الرجال قائم الطيف ..
 — بألم من طرفة ..
 — لا طرفة ولا غير ما .. فأناس من
 رجل وإنه .. وليس بينهما حاجز ولا سد
 يحدد صلة الواحد بخاصه ..
 — التي تأثرت بالسبا ..
 — في السبا تأثرت بالله التي تأثرت بها
 — إنني فتعرب ..
 — لأنهم أهون مما تصورين .. أمة

تريد رجلا تحبه .. ليت الله وعلمنا تريد ..
 تريد رجلا صغيرا زينة .. ومما هو من
 تريد .. وهو يتبعها عن الحبل والعقب
 — ولكن أقدم ..
 — إلا الله عزت من يسولي عليك
 ويحكك ويرشدك ..
 — وأين هو ..
 — في التواضع .. حول المراجيح ..
 — والله لم أعقب طول الصيف إلا
 مرة واحدة ..
 — وأنا مالي ..
 — ألا تريد أن تذهب القبة إلى سبدي
 — بل أريد أن ألعب الشطرنج ..
 — وهل تملك ..
 — ما كانش دور .. أريد ..
 — إن لم تعطي من إلا لاني كنت أنكره
 — ألعب في شيء غير الشطرنج ..
 — وقد غلبت مع أن كنت أنكره
 — معا الشيء نفسه ..
 — كنت عيبا لا حشر .. والاعلام
 فمكرة ..
 إعلان بيع
 في يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٩ ميل
 الموقوفة بقا في قسم المطالعة بصر من
 الساعة ٨ صباحا
 صياح طرفة لمرحبات الزم والرحمة
 ن ١٠٧٥٨ سلمت شغاله لمار بالعمود المار
 قوة ١٠ حضان و ١٨ عربة حولة مدرين
 وزلط صاج كالة المدر شغلة
 ملك شاكر القدي بولس
 نقلا للمعكن ١٣٨٨ سنة ١٣٥٥ هـ الأرمكة
 وقاه للمع ٧٢ ح ٥٠٠ م غلاف القبة
 وأجرة الشر وما يستحق
 كسطينت بنت ميمون يوسف القبة
 مشارع بين السكولاني بشوا بصر
 قبل والمه الشراء المصور

مصر البعد تحت حكم الشباب

للامتاز محمود كامل الخيامي

الكتاب الذي اثار اكم ضجة عرفتها الاراسات
الولائية والاقتصادية في الرسم السياسي الحديث

في النسخة قرمان

طلب من دار الجامعة للعلوم والنشر
٤٢ ميدان ابراهيم